BANDES DESSINEES ADULTES

N°1

MENSUEL

5F

# TERREUR

# DE DRACULA

PRINCE DE LA MORT ET DE L'ENFER

DRACULA FACE AU ROI DES MORTS VIVANTS

DES AVENTURES DE TERREUR EXTRAORDINAIRES

HALL

**FRANCE SUD PUBLICATIONS**

**Présente**

# DRACULA™

**A. GUERBER**

***DIRECTEUR***

**ULYSSE ARMOR DES BRUYERES** — Production

**LUPIN DE MAISONEUVE** — Directeur associé

**SANDRO FORNARO**

**Directeur Artistique**

Artistes ayant collaboré: **JOHN BUSCEMA, ALFONSO FONT, SYD SHORES, ALAN WEISS, C.A. WINTER, et les CRUSTY BUNKERS**

Couverture: **NEAL ADAMS**

## SOMMAIRE

**PRINCE DE LA MORT... PRINCE DE L'ENFER...** ..... **5**
**Vampire contre vampire! Le comte Dracula face au roi des Morts-Vivants dans un duel « au finish »! Le trône pour le vainqueur!**

**L'HOMME-VAMPIRE** ..... **20**
**Au cours de l'époque victorienne. Un vampire à l'œuvre. Mais s'agit-il d'un rejeton des morts-vivants ou bien quelque chose de pire ?**

**BELA LUGOSI, VEDETTE DE LA SCÈNE; DE L'ÉCRAN ET DU CERCUEIL** ..... **25**

**Pendant plus de cinquante ans son nom a été associé à celui du satanique Prince de l'ombre. Une analyse en profondeur du Dracula de 1931, avec des photos exceptionnelles de Bela Lugosi prises au cours de sa carrière**

**LE CHÂTEAU DES MORTS-VIVANTS**..... **32**
**L'aventurier puritain Solomon Kane mesure son pouvoir avec celui de l'immortel Dracula. Dans ce combat de deux forces surhumaines qui va gagner ?**

**J'ÉTAIS UN HOMME DE QUALITÉ**..... **44**
**Pourquoi Abraham van Helsing et des descendants sont-ils en lutte constante contre Dracula? La raison en est révélée pour la première fois dans ce texte capital.**

**BRÛLE LE BOUILLONNE LE CHAUDRON**..... **50**
**Les trois sorcières ont prophétisé que Macheth règnerait. Mais son trône donne lieuà une terrible lutte. Un regard terrifiant sur la célèbre tragédie shakespearienne.**

**OMBRES DANS LA VILLE-LUMIÈRE**..... **57**
**A travers les rues de Paris, Dracula est poursuivi par un agent de son ancien ennemi dévoué à l'enfer, Cagliostro. C'est la terrifiante nuit de la gargouille.**

**DRACULA est une publication France Sud Publication copyright by Marvel comics group New York USA Publié mensuellement. Tous droits réservés 76 Champs-Elysées PARIS 75008. Toutes ressemblances ou similitudes entre les événements et les noms de personnages existant seraient de pure fiction. Imprimé en Italie. SAIPEM - Cassino-Roma.**

**Les légions des morts-vivants sont innombrables. Leurs créatures parcourent pendant le nuit bien des pays; et chaque membre de ce cercle satanique possède la force et le pouvoir — réellement, chacun d'eux semble la personification de ceux-ci quand il se trouve face à des mortels.**

**En fait, leur force et leur pouvoir ne sont que peu de choses à côté de ceux du Prince des Morts-Vicants, le Roi des Vampires! Et quand de tels géants s'affrontent, la mort elle-même attend dans l'angoisse et dans la peur.**

# LE PRINCE DE LA MORT

HISTOIRE DE MARV WOLFMAN | DESSIN DE JOHN BUSCEMA & SYD SHORES

N'AIE CRAINTE, MON AMOUR, ILS SOUFFRIRONT DIX FOIS POUR CHACUNE DE TES SOUFFRANCES.
D'ABORD, ILS ONT OSE T'ATTAQUER CES TURCS QUI PENSAIENT VAINCRE MA TRANSYLVANIE...
ET QUAND TU T'ES... REFUSEE A EUX... ILS T'ONT... ASSASSINEE
MAIS, POUR ÊTRE SÛRS QUE JE M'ENGAGERAIS A LEUR POURSUITE ILS ONT ENLEVÉ NOTRE ENFANT VLAD, ET L'ONT CACHÉ DANS UNE ROULOTTE DE GITANS...
CAR SA PLACE NE POUVAIT PLUS ÊTRE PRES DE MOI, UN PÈRE DEVENU UN MORT-VIVANT.
TU N'AS JAMAIS SU, MARIA, CE QUE J'ÉTAIS DEVENU... CE QUI A FAIT DE MOI, CE QUE JE SUIS*
ET POUR TOI,.. IL VALAIT MIEUX L'IGNORER
VOIR LE RÉCIT DANS NOTRE PRÉCÉDENT NUMÉRO
MAIS, MAINTENANT, TOUTE L'HUMANITÉ PAYERA CELA!
QUOI? DES CHAUVES-SOURIS? VERS MOI?
NON! PAS DE CHAUVES-SOURIS...
...DES VAMPIRES... COMME MOI!
QUE VEULENT-ILS A DRACULA?

TOI, IGNOBLE, QUE LES MORTELS APPELENT LE DIABLE
DRACULA VA OÙ IL VEUT ET NI HOMMES
NI BÊTES NE PEUVENT LE COMMANDER
NOTRE MAÎTRE TE DEMANDE DE VENIR...

SALOPARD ! TU VAS VITE APPRENDRE À RAMPER AVEC DÉLICE !

DÈS QUE TU SERAS SOUMIS À NIMROD SEIGNEUR DES MORTS-VIVANTS.
AGGHHH!

COMME DES OMBRES SILENCIEUSES, LES CHAUVES-SOURIS S'EFFACENT DANS LE CIEL NOIR, TANDIS QUE DANS LES FERMES, BÊTES ET GENS COURBENT LE FRONT, N'OSANT REGARDER LA NUIT SANS ÉTOILES...
CAR ILS SAVENT QUE S'ILS LE FONT ILS VONT Y VOIR LEUR MORT.

LA MOITIÉ DE LA NUIT SE PASSE À VOYAGER SANS ARRÊT, SANS HÉSITATION, SANS PAUSE ET DES HEURES PLUS TARD...
OHHMMHN... OÙ SUIS-JE?

TU ES DANS L'ANTRE DE NIMROD. LÈVE-TOI ET REGARDE TON MAÎTRE!
QUOI?

NE PRENDS PAS UN AIR ÉTONNÉ. MAINTENANT C'EST MOI TON MAITRE, NIMROD PREMIER.
QUAND LA VIE COULAIT DANS TES VEINES, TU AVAIS TA PROPRE VOLONTÉ, TON PROPRE DESTIN.
MAINTENANT QUE LA VIE T'A QUITTÉ TU DOIS TE PLIER À UNE AUTRE VOLONTÉ...
CELLE DE NIMROD ROI DES VAMPIRES!
INCLINE-TOI! CONSACRE MOI TON SANG.
JE ME CONSACRE À TA MORT, NIMROD. ET RIEN NE ME FERA PLUS DE PLAISIR.
JE SUIS DRACULA ET NON UN QUELCONQUE CADAVRE, UN MORT-VIVANT, ESCLAVE!
TRÈS BIEN, EMPALEUR... QUOIQU'IL Y AIT DES ANNÉES QUE JE N'AIE PAS JUGÉ UTILE DE ME BATTRE, JE DOIS FAIRE UN EXEMPLE...
DEMAIN À CETTE HEURE IL Y AURA UN TOURNOI
OÙ TU NE SERAS PAS VAINQUEUR.

DRACULA SE RETIRE DANS LA PIÈCE QU'ON LUI INDIQUE ...
NE SOIS PAS TRISTE, BEL ETRANGER...
...UNE PIÈCE SOMBRE, SÉVÈRE QUI RAPPELLE PLUTOT UNE GEOLE QU'UN LOGIS.
VOUS? LA FILLE QUI ETAIT AVEC NIMROD...?
LALA EST SON EPOUSE, ETRANGER
MAIS IL POSSÈDE SEULEMENT MON CORPS... PAS MON AME..
IL EST CRUEL; IL ME BAT; IL M'HUMILIE... MAIS EN VOUS ...
...JE SENS QUELQUE CHOSE D'AIMABLE; EST-CE QUE JE VOUS PLAIS?
JE ---
UNE CHALEUR ENVAHIT DRACULA, UN DESIR BRULANT QU'IL NE PEUT COMPRENDRE ...
IL PENSE A UNE AUTRE FEMME SON VÉRITABLE AMOUR... QU'IL NE VEUT PAS PEINER.. CAR CET HOMME...
QU'ON APPELE DEMON EST DUR, PARFOIS CRUEL, MAIS IL NE PEUT SUPORTER DE FAIR VERSER LA PLUS PETITE LARME A CELLE QUI A ÉTÉ SON UNIQUE AMOUR.
NON! ARRIÈRE FEMME! LAISSE-MOI A MES PENSÉES.... IL NE FAUT PAS ME DÉRANGER.
MÊME MOI, LALA, MOI QUI VIENS T'OFFRIR MON AMOUR, SEIGNEUR DRACULA?

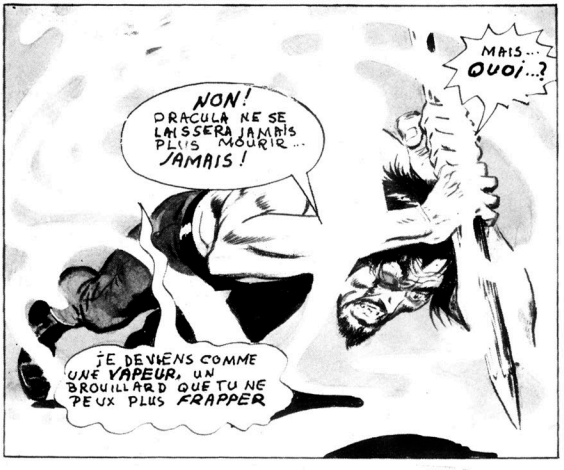
LALA A TANT A T'OFFRIR... TANT DE PLAISIR..
LAISSE LALA CHASSER LE CHAGRIN DE TON FRONT
LALA T'OFFRE LE BONHEUR...
LALA T'OFFRE LE MONDE...
TU DESIRES LALA, N'EST-CE PAS ? VIENS...
UN MOMENT DRACULA CROIT SENTIR LA PASSION RÉCHAUFFER SA CHAIR MORTE...
...MAIS RIEN NE L'EMEUT...
..RIEN, SAUF PUET-ÊTRE LA BEAUTÉ DE CETTE...
..FEMME ?
QUOI ?
NON! VA-T-EN FILLE MAUDITE. TU N'AS RIEN A ME DONNER....
TA CHAIR EST AUSSI FROIDE QUE LA MIENNE...
TES PASSIONS SONT FAUSSES ET FEINTES.
DEHORS! DEHORS!

J'AI TENTÉ DE VOUS SAUVER DE LA COLÈRE DE NIMROD.. MAIS MAINTENANT VOUS AVEZ PROVOQUÉ LA MIENNE!
NIMROD VOUS TUERA ENCORE COMTE... MAIS CETTE FOIS VOUS NE VOUS REVEILLEREZ PLUS!
J'AI DIT DEHORS! OU BIEN C'EST TOI QUI NE TE REVEILLERAS JAMAIS... PLUS!
LALA LA SORCIÈRE PART MAIS LE FEU DE SON REGARD FURIEUX DEMEURE....
DRACULA CHERCHE LA FRAICHEUR DE LA NUIT SOUS SON ASPECT...
DE CHAUVE SOURIS VAMPIRE.
IL VOLE LIBREMENT DANS LE CIEL... PUIS IL SE TROUVE AU-DESSUS D'UN CAMP DE GITANS.
SON FILS EST SAUF... LES HORREURS VÉCUES PENDANT LA NUIT SONT OUBLIÉES...
...ET DRACULA EN EST SOULAGÉ.
OÙ IL VOIT UN PETIT ENFANT RIANT A SA NOUVELLE MAMAN
DE SANG.
IL FOND SUR UN COUPLE D'AMOUREUX ET AVANT TOUTE RÉACTION, IL TUE LE GARÇON DONT IL BOIT LE SANG FRAIS!..
AUSSI, POUR LE MOMENT, SON ANGOISSE EST-ELLE.....
CALMÉE.. MAIS UN AUTRE TROUBLE SE FAIT SENTIR..
UNE TERRIBLE SOIF...

MAIS LA FAIM DEMEURE. ET LUI SÈCHE LA GORGE IL LUI FAUT ENCORE SON... ELIXIR DE VIE....
DU SANG... QUE LA JEUNE FILLE PEUT SEUL DONNER!
LA FILLE LUTTE EN VAIN CONTRE LES BRAS D'ACIER DE DRACULA. MAIS ELLE SE SENT PERDUE
ELLE FLECHIT SOUS SES DENTS AIGUES... ET MEURT AVE UN SOURIRE SATISFAIT SUR SES LEVRES...
CAR ELLE PRESSENT QU'ELLE S'ÉVEILLERA DE CETTE MORT.
DRACULA RASSASIÉ PERD SA FORME HUMAINE ET S'ENVOLE.
L'AURORE VA VENIR ET LE JOUR, POUR LUI, C'EST LE TEMPS DU SOMMEIL.
LA LUMIÈRE DU JOUR CARESSE CETTE RÉGION DES BALKANS DE SES VAGUES TIÈDES...
...PENDANT QUE DRACULA DORT, ATTENDANT L'AMERTUME DE SA PROCHAINE NUIT, OÙ DE DEUX VIES L'UNE DEVRA S'ÉTEINDRE POUR TOUJOURS.
UNE NUIT QUI VIENT DOUCEMENT, SÛREMENT
IL EST TEMPS DE TE SOUMETRE, DRACULA; INCLINE-TOI DEVANT TON MAITRE ET TA VIE SERA SAUVE.
REFUSE ET TON SANG ARROSERA CETTE TERRE DESSÉCHÉE!
JAMAIS! LA VIE ET L'AME DE DRACULA N'APPARTIENNENT QU'A LUI SEUL ET PERSONNE NE SERA SON MAITRE
QUE LE DUEL COMMENCE!

EH! TON CORPS REMUE COMME CEUX DES VIVANTS! LENTEMENT....
MAIS ASSERVITE POUR RENDRE TES COUP!
CE N'EST PAS POUR RIEN QU'ON M'APPELLE'... L'EMPALEUR
ON T'APPELAIT IMBECILE! QUAND TU ETAIS ENCORE EN VIE!
RENAITRE VAMPIRE EST UN RECOMMENCEMENT... UN APPRENTISSAGE... QUE TU VAS COMMENCER TOUT DE SUITE
¿UNNHH!?
AS-TU COMPRIS, IMBECILE?
VOIS-TU POURQUOI NIMROD EST LE MAITRE!
TOUT CE QUE JE VOIS C'EST UN VIEUX GÂTEUX QUI AURAIT DU DISPARAITRE
...DEPUIS LONGTEMPS. TU CREVERAS DE MA MAIN! MAINTENANT!
PAS TOUT DE SUITE, EMPALEUR..
ET PEUT-ETRE MEME JAMAIS.

DEJA TA VIE S'ENFUIT DRACULA...
...TU FAIBLIS DE PLUS EN PLUS.... TU FAIBLIS!!


NON! DRACULA NE SE LAISSERA JAMAIS PLUS MOURIR... JAMAIS!
MAIS... QUOI...?
JE DEVIENS COMME UNE VAPEUR, UN BROUILLARD QUE TU NE PEUX PLUS FRAPPER

TU AS ENCORE BEAUCOUP À APPRENDRE DE NIMROD AVANT DE RÊVER DE LE DÉTRÔNER!

MAIS, HÉLAS... TU N'EN AURAS PAS LE TEMPS NÉCESSAIRE
ET... MEURS DÉMON!
TIENS... TU NE BOUGE! JE PENSAIS QUE... TU...

TU PENSES TROP NIMROD... IL VAUT MIEUX AGIR. ET C'EST POUR ÇA...

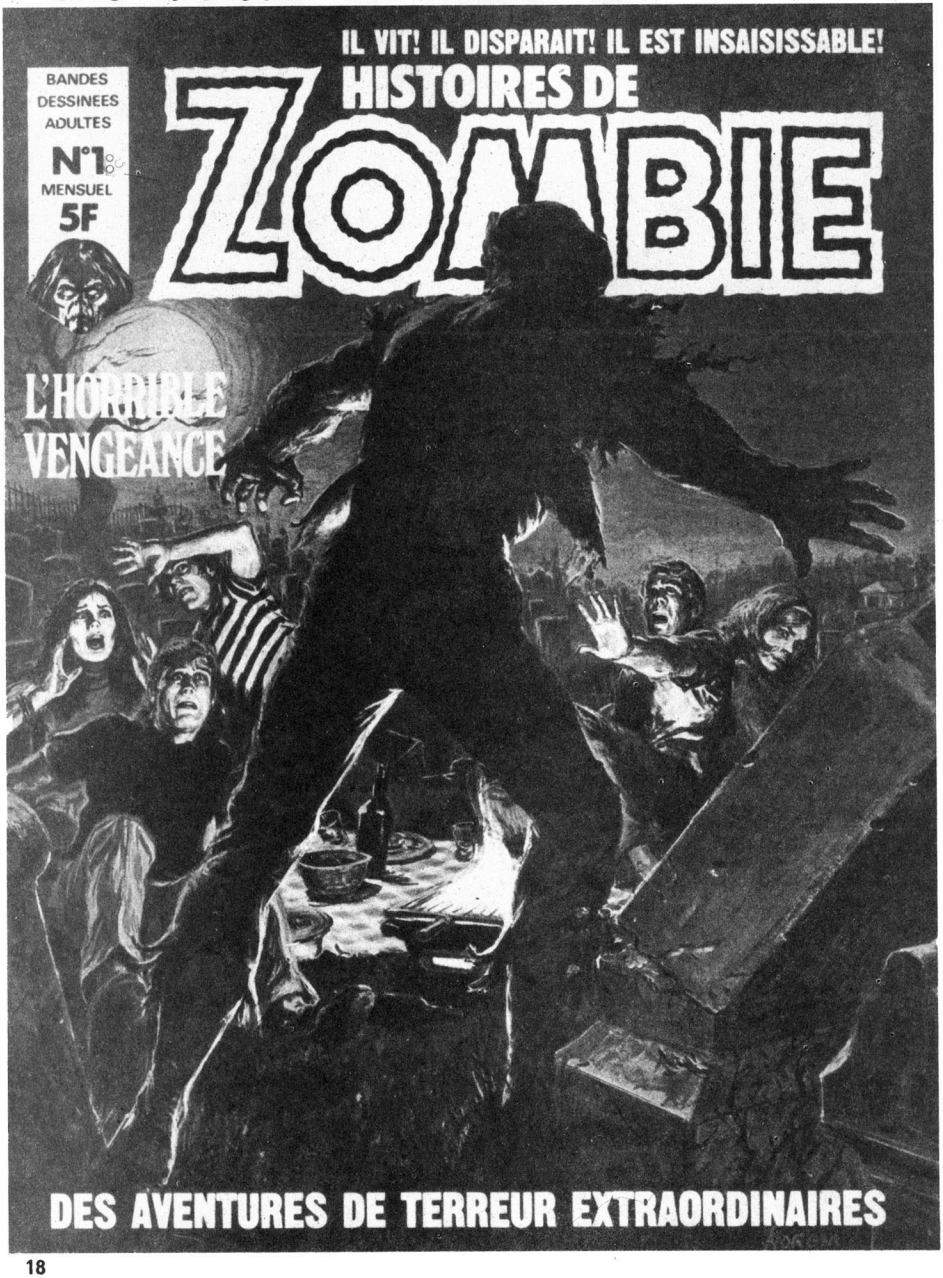
QUE DRACULA VA T'ARRACHER TA MISÉRABLE VIE, VIEIL IMBÉCILE... TU NE ME CONNAIS PAS ENCORE!
NIMROD EST FATIGUÉ.. JE LE SENS. MAIS LALA TIENT PEUT-ÊTRE SA REVANCHE.

TU M'AS REPOUSSÉE... HUMILIÉE ET TU CHERCHES À TUER NOTRE MAÎTRE!
MAIS JE NE LE PERMETTRAIS PAS!
TU ESPÈRES GAGNER LE COMBAT, EMPALEUR, MAIS C'EST TON SANG QUI COULE. PAS LE MIEN.
NIMROD, TU ES PLUS IDIOT QUE JE NE LE PENSAIS. J'AI VU TA FEMME RAMPER DERRIÈRE MOI..
J'AI SENTI QUE TU CHERCHAIS À DÉTOURNER MON ATTENTION POUR QUE TA SORCIÈRE M'ENFONCE UN ÉPIEU DANS LE DOS
NOON!
JE CROYAIS QUE TU AVAIS DE L'HONNEUR. MAIS TU N'AS QUE DU VICE.
IL N'Y A PAS DE RAISON POUR ME RETENIR. VOICI TA FEMME NIMROD... EMPALE-LA SUR TON PROPRE ÉPIEU
NON NIMROD-- NON!!!
LALA-- C'EST TROP TARD- JE NE PEUX PLUS BOUGER
ARGHHH

C'EST PEUT-ETRE MON EPIEU QUI LUI A ÔTÉ LA VIE, EMPEREUR... MAIS C'EST TOI LE COUPABLE!
MAINTENANT DE NOUS DEUX LE COMBAT DECIDERA
UN SEUL DOIT SURVIVRE
ET MOI... JE TIENS L'UNIQUE EPIEU... IL ME DONNERA LA VICTOIRE... ET TU MOURRAS..
JE VAIS SAVOURER CE MOMENT DRACULA... ENTENDRE TON DERNIER CRI..
IL N'EN SERA RIEN NIMROD...
QUOI?
...SAUF QUE TU MOURRAS PAR L'EPIEU QUE TU AS FIXÉ DANS LE ROC A MON INTENTION ADIEU...
...NIMROD! ADIEU EX-MAITRE!
DRACULA EMPOIGNE LES CENDRES DE NIMROD ET, FURIEUSEMENT LES DISPERSE AUX QUTRE VENTS.
TANDIS QUE LES MEMBRES DE LA TRIBU DE NIMROD REGARDENT, HORRIFIÉS, DRACULA LÈVE L'EPIEU ET JETE UN DEFI A L'UNIVERS, POUR LES TEMPS A VENIR.
QUE LE MONDE TREMBLE A CES MOTS.. QU'IL TOMBE A GENOUX ET QU'IL GÉMISSE....
CAR CETTE NUIT LES VAMPIRES ONT UN NOUVEAU MAITRE...
DRACULA! DRACULA!! DRACULA!!
ET C'EST AINSI QUE TOUT COMMENCA!
FIN

**PROCHAIN NUMERO:**

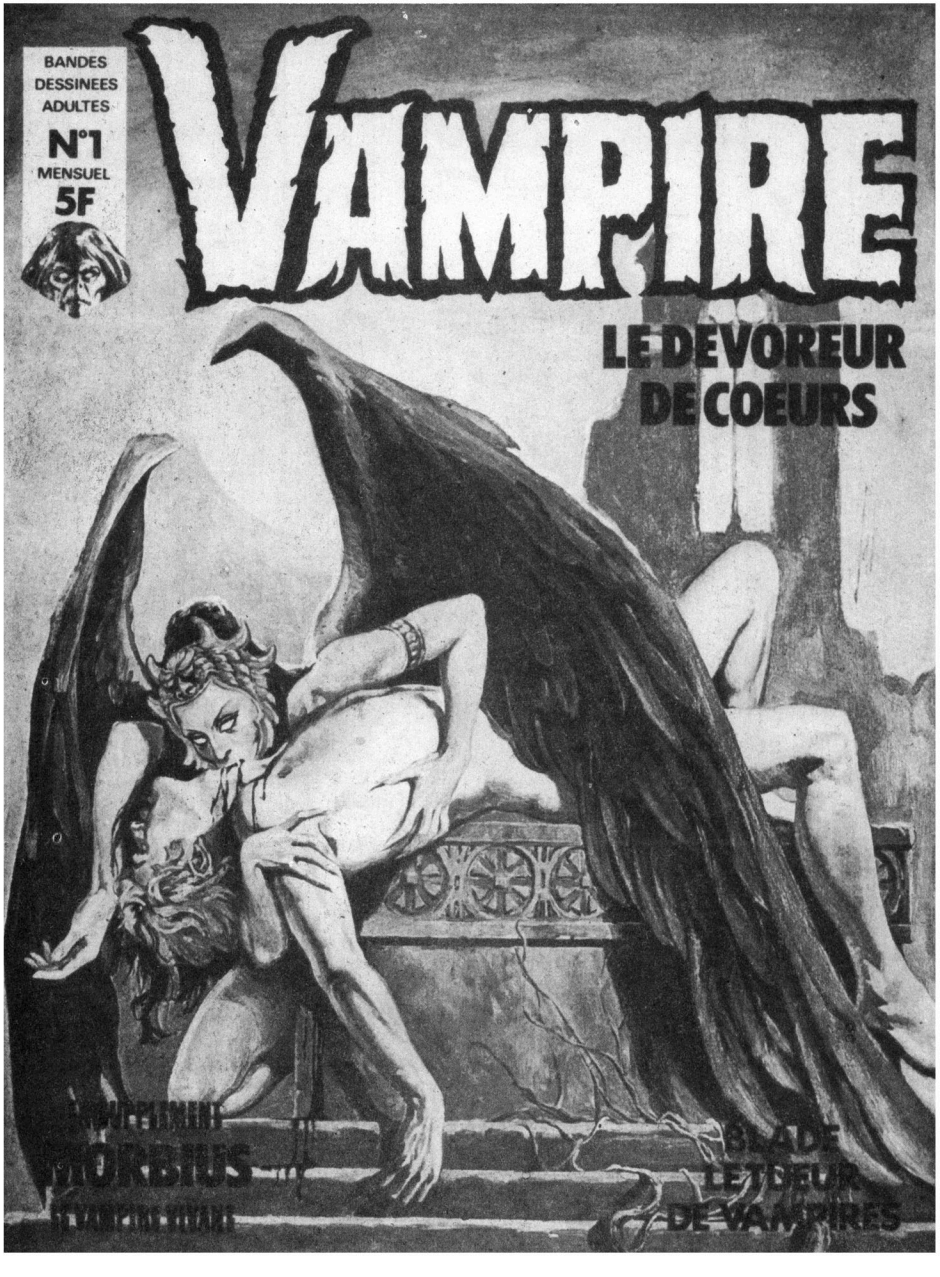
# En vente ce mois-ci



POUR LE PREMIERE FOIS EN

**EXCLUSIVITÉ**

LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES AMERICAINES:



# L'HOMME VAMPIRE

LE LIEU **LONDRES**, A L'ÉPOQUE VICTORIENNE. LES FAITS: **UN VAMPIRE EN ACTION!**

REGARDEZ-LE: SI GRAND, SI DROIT, ET SI BEAU... ET LE VAMPIRE LE REPOUSSE DU PIED COMME S'IL ÉTAIT UNE POUPÉE CASSÉE!

**AAA**

LE VAMPIRE LE MORD À LA GORGE! SES DENTS S'ENFONCENT.. PLUS PROFOND... PLUS PROFOND... ET C'EST LA **MORT!**

**AAA**

MON DIEU! MON DIEU! S'ILS POUVAIENT **MOURIR TOUS**, TOUS CES BEAUX, CES DOS DROITS, QUI JETTENT UN REGARD DE MÉPRIS SUR **TOM MALVERNE** DANS LA RUE!

JE VOUDRAIS POUVOIR LES TUER!

JE VEUX DEVENIR VAMPIRE!

**AARGH!**

COMMENT DEVENIR VAMPIRE ? SI JE LE SUIVAIS....? JE POURRAIS LE SAVOIR... PEUT-ÊTRE!

GUETTONS TOM MALVERNE DANS L'ÉPAIS BROUILLARD DE LONDRES, PENDANT QU'IL SUIT PAS A PAS LE VAMPIRE!

AINSI, C'EST LÀ SA CACHETTE.... LE CIMETIÈRE DE CHATHAM. UN TROU DERRIÈRE CETTE TOMBE. IL NE ME FERA RIEN SI J'ENTRE À SA SUITE. IL DOIT SAVOIR QUE JE SUIS UN AMI..

AÏÏÏ

IL MENT ! IL MENT ! A MORT !

SILENCE ! JE VAIS PARLER !

NOUS AVONS BESOIN DE RECRUES... JE VOIS DANS TES YEUX QUE TU ES SINCERE,.. MAIS POUR CEUX QUI NE SONT PAS NÉS AVEC LE **GOUT DU SANG**, DEVENIR **VAMPIRE** EST DIFFICILE ! JE T'ACCORDE UN RÉPIT JUSQU'À LA **VEILLE DU NOUVEL AN** !

SI A CETTE DATE TU N'AS PAS **BU DU SANG HUMAIN** ... NOUS DEVRONS TE **SUPPRIMER** !

JE LE FERAI, PRÉSIDENT, JE LE FERAI !

UN VIOLENT ET BRUSQUE ECLAIR ET.....!

EH BIEN VA !

...ET QUAND TOM MALVERNE OUVRIT LES YEUX IL GISAIT SUR LES DRAPS FROISSÉS DE SON PROPRE LIT ! DANS SA CHAMBRE !

EST-CE QUE J'AI SEULEMENT RÊVÉ TOUTE CETTE HISTOIRE ? COMMENT SUIS-JE REVENU ICI ?

SPASH

TU EN RECEVERAS AUTANT DANS LA FIGURE TOUTES LES FOIS QUE TU TE REVEILLERAS EN RETARD, TOM MALVERNE ! JE TE LOUE CE LOGEMENT POUR LA NUIT SEULEMENT ! JE NE VEUX PAS VOIR TA FACE DE SINGE, ICI, LE JOUR ! BARRE-TOI ! ET EN VITESSE !!!

RÊVE OU NON... JE VAIS LE FAIRE ! ET C'EST ELLE QUI SERA MA PREMIERE VICTIME !

LE SOIR, QUAND SA LOGEUSE QUITTA LA MAISON POUR ALLER BOIRE SA BIÈRE QUOTIDIENNE, TOM ETAIT PRÊT

UNE HEURE PLUS TARD TOM ÉTAIT DE RETOUR DANS SA CHAMBRE, FIEVREUX ET AGITÉ.

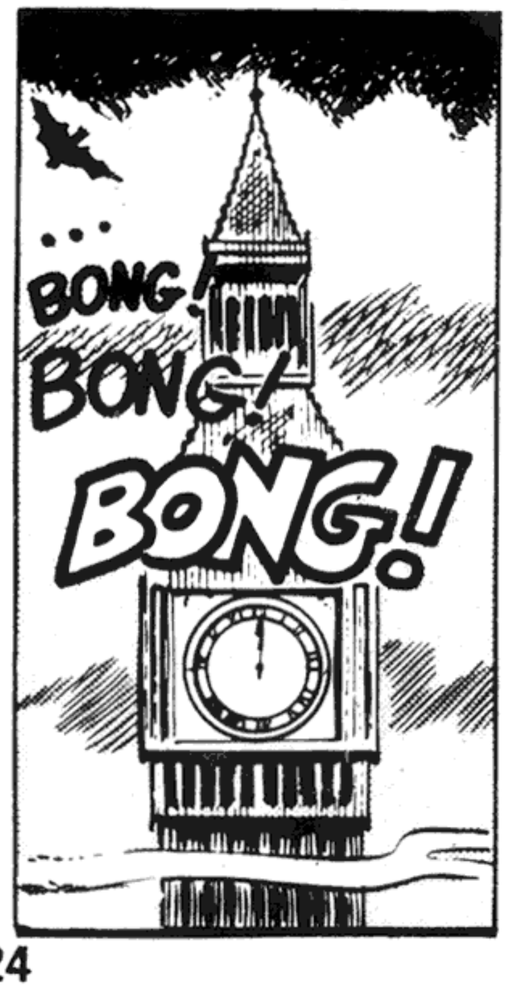
**LA PEUR** ETAIT DEPASSÉE PAR **LE DÉGOÛT** CHEZ TOM MALVERNE! ET LE DEGOÛT AURAIT GAGNÉ, SI À COTÉ DE LA PEUR IL N'Y AVAIT PAS EU LA **HAINE**! HAINE POUR TOUS LES GENS QUI SE MOQUAIENT DE LUI, LA HAINE DES FEMMES QUI RIAIENT DE SON CORPS TORDU.

ALORS TOM PRIT SON LONG COUTEAU ET REPARTIT DANS LA NUIT...

IL FRAPPA ENCORE ET ENCORE! SON LONG COUTEAU LANÇAIT, SOUS LA LUNE L'ECLAIR BLANC DE SA LAME AIGUISÉE, TROUANT LA NUIT. TOM SE PENCHAIT AVIDE PUIS S'ECARTAIT **ÉCOEURÉ**. **NEUF FEMMES** TUÉES, ET PAS **UNE SEULE** FOIS IL NE PUT BOIRE DU SANG HUMAIN!

ALORS TOM MALVERNE JETA SON LONG COUTEAU DANS LA TAMISE.

À CET INSTANT, BIG-BEN SONNA **MINUIT**!




VOUS CONNAISSEZ TOM MALVERNE!, MAIS SOUS UN **AUTRE** NOM. IL VOUS A SOUVENT FAIT FRISSONNER...
ECOUTEZ LA CONVERSATION DE CES DEUX POLICIERS, QUELQUES MOIS PLUS TARD...

# Bela Lugosi: Dracula de la scène de l'écran et du cercueil

La preuve de l'immortelle longévité du vampire virulent Dracula, aussi bien que l'extension vertigineuse, de ses sanglants exploits, est faite, et amplement, par le nombre des acteurs qui ont interprété ce rôle. Le film a provoqué un grand raffinement dans la recherche de cette composition, et des rivalités ardentes relatives à sa conception. Il n'est pas de personnage fictif, dans le répertoire, qui ait tenté plus d'acteurs que celui du prince de Transylvanie maudit et dépravé; sauf peut-être le Tarzan d'Edgar Rice Burrough, se seigneur de la jungle (puis-je comparer le roi des chauves-souris et celui des singes ?... Et imaginer un roi des Tatous, et des Mangoustes, pourquoi pas ?)

Revenons à plus de sérieux. Tout comme il y a eu un Johnny Weissmuller pour rincarner dans les imaginations le héros Tarzan, on ne peut parler de Dracula sans penser à un acteur qui a interprété si souvent ce rôle qu'il s'est identifié en quelque sorte avec le personnage, je veux nommer Bela Lugosi, rival heureux des Carradine et des Christopher Lee.

Né en Europe, le 20 octobre 1880, il s'appelait en réalité Bela Blasko; selon un usage assez répandu dans le monde du spectacle, il cru bon de changer de patronyme, — par schizophrénie, ou peut-être par ordre de son imprésario qui le sait ? — et, comme il était né à Lugos, en Hongrie, il se fit appeler Lugosi. S'il est des changements de nom que l'on admet et même que l'on comprend, celui-ci ne nous paraît aucunement justifié.

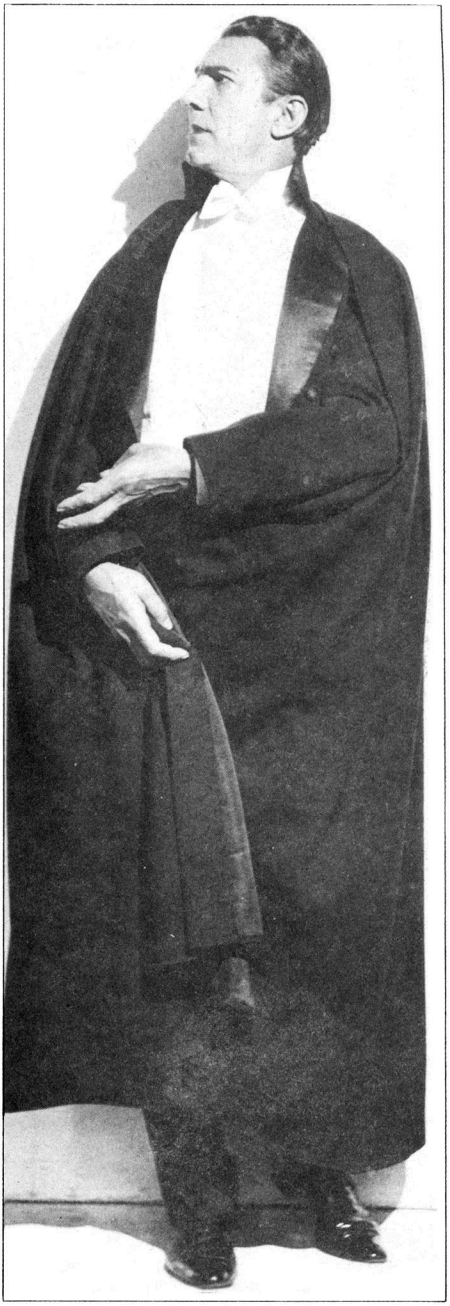
On aurait pu au contraire préférer son nom véritable, à cause d'une altération intéressante: Bela Blasko, Marilyn Monroe, Brigitte Bardot... Mais supposons que Bela Lugosi savait ce qu'il faisait. Et somme toute, il vaut mieux s'appeler Bela Lugosi que Bela Smith, non ?

De scandaleuses rumeurs ont couru les rues au sujet des débuts de Lugosi. On a dit qu'il avait interprété le rôle du Christ, dans une pièce, en Europe. Devons-nous insister sur cette versatilité le poussant du Fils de Dieu au descendant de Satan ?

Lugosi émigra vers l'Amérique de l'abondance et il est bien de cette génération d'acteurs qui cherchaient la consécration du Nouveau Monde. Ceci nous conduit en 1927 au Big Apple de New-York. C'est l'époque où le roman de Bram Stoker « Dracula » était en cours d'adaptation à la scène ,par Hamilton Deane, avec John L. Balderton pour le dialogue et la mise en scène. Ses auteurs semaient là une graine qui allait donner de prodigieuses récoltes, avec un minimum de travail. Après quelques tâtonnements, ils confièrent le principal rôle à Lugosi.

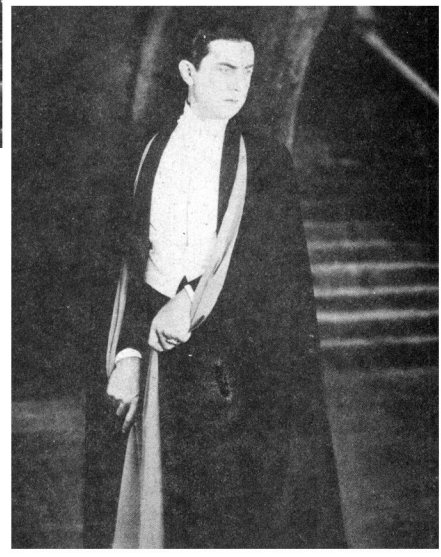
Un rôle que le Hongrois se fit un bonheur d'adopter et qui lui donna une plénitude comparable à celle que le personnage trouvait dans le beau sang rouge et frais. Lugosi ne manqua pas d'ajouter au rôle certains éléments que son origine hongroise comportait, faisant de lui un compatriote du personnage, et même quelques traces de croyances superstitieuses concernant la personnalité du héros. (Après tout, Dracula était originaire de la Transylvanie, une province roumaine limitrophe du pays natal de Bela).

Lugosi assuma le rôle macabre pour trois ans. La critique, le public, tout le monde fut d'accord pour reconnaître que Bela paraissait crée tout spécialement pour ce rôle, aussi le reprit-il en 1931, à Londres. Il déclarait alors qu'il avait pris plus de mille fois le long et sombre vêtement de l'illustre vampire. Je vous prie



**1000 soirées d'horreur: Bela Lugosi sur scène.**

**Le Château Dracula: « Un chef d'œuvre de beauté en ruines. »**



**L'unique Dracula. « Sur ses traits, la marque de sa cruelle aristocratie ».**

de mettre tout cynisme de côté et d'éviter de dire, comme certains l'ont fait: Ainsi, il eut à apprendre un seul texte pour toucher mille cachets ! Dites plutôt comme l'éminent critique Robbins Coons: « Chaque représentation exige de l'acteur une concentration mentale intense et d'assumer complètement l'esprit morbide du personnage afin de susciter chez le spectateur la terreur et l'horreur souhaitées ».

Brando entrouvrait à peine ses yeux de nouveau-né, lui qui les prêta — beaucoup plus tard, — à certain parrain, que Lugosi connaissait tous les secrets du rôle de composition.

Toute pièce qui se joue plus de mille soirs devant une salle pleine est nettemnet « destinée » à l'écran. Karl Laemmle Jr, producteur aux Studios Universal, était parfait pour déclencher la carrière cinématographique du personnage. Il convoqua Tod Browning, un metteur en scène très apprécié de la critique, et en même temps aimé de ses collègues. Garret Fort transforma le texte de la pièce en scénario et Karl Freund, qui avait été le miraculeux cameraman de Frits Lang pour Metropolis fut chargé du tournage.

Il semblerait tout naturel que Lugosi ait été choisi dès la première minute pour interpréter Dracula. Pas du tout. On fit l'essai avec cinq autres acteurs, très divers: Lon Chaney Sr, fut appelé le premier. Mais Chaney tomba malade, ne se rétablit point, dut subir des traitement de la gorge à la neige carbonique, bref, ne guérit pas et mourut finalement d'un cancer à la gorge, alors que le projet n'avait même pas encore reçu un commencement d'exécution. Conrad Veidt, le somnambule du Cabinet du Dr Caligari, fut le candidat suivant. Fut-il refusé ou refusa-t-il, on ne sait. Paul Muni, populaire par ses rôles dans des films de gangster moralisateurs, fut contacté; après lui, on discuta avec Ian Keith, spécialisé dans les « méchants »; et puis ce fut William Courtenay, peu connu.

En fin de compte, ce fut Bela Lugosi qui fut choisi pour jouer ce rôle d'une répugnante créature prenant la forme de Dracula. Dracula vécut, Lugosi aussi. En raison de son interprétation du rôle à la scène, il fut

engagé pour trois films, avec un cachet jamais vu encore (en période de récession). Le second film de contrat était une quasi adaptation, réussie, du Crime de la rue Morgue, d'Edgar Allan Poe. Lugosi y fit un triomphe que l'on attribua davantage au fait qu'il avait interprété Dracula.

Avec Lugosi, on eut Helen Chandler, l'héroïne au cœur faible, et Edward Van Sloan, pour le rôle de Van Helsing; Renfield, le lunatique était confié à Dwight Frye.

Le film fut fait et diffusé devant un public affamé de frissons le 14 février 1931, jour de Saint-Valentin. Voici ce que virent les spectateurs:

Une séquence d'introduction évoquant une aristocratie décadente et pervertie. Le décor représentait l'étrange et immense château de Dracula en Transylvanie. Dans les pièces, des débris de granit brisé couvraient le sol humide; des draperies baroques et vieillies pendaient sur les murs, souvenir d'une élégance périmée; les tapis de poussière qui couvraient les parquets craquants étaient parcourus par des rats. Dans les alcoves obscures, des loirs faisaient leur nid; des tentures tachetées par la moisissure drapaient les corniches, et masquaient les lézardes, tapissaient les escaliers. Partout une opulence déchue. La lumière était rare, rendue plus mystérieuse encore par le noir-et-blanc.

Dracula, dans lequel, un public qui le connaissait peu n'était pas en mesure de reconnaître Bela Lugosi, est d'abord seulement entrevu comme conducteur du coche qui transporte Renfield pour la dernière partie de son voyage vers le château mystérieux.

Conducteur qui disparaît presqu'aussitôt, après avoir déposé Renfield sur le seuil minable, mais pour se glisser le long de l'escalier aussitôt après, avec la grande allure d'un Dracula classique. Et Lugosi s'exprimait alors en accentuant le côté hongrois de sa prononciation, pour la première fois, dans les simples mots: « Bonsoir ».

Dans le lointain, on entendait hurler des loups, provoquant une réplique que Lugosi prononçait toujours avec son curieux accent :« Ah, ce sont les enfants de la nuit... quelle douce musique ils font ! »

Renfield frissonne et il est introduit, au-delà des portières festonnées, vers le souper qui l'attend. Dracula explique qu'il n'a pas faim (hé, hé, nous le savons...) et Renfield montre la bouteille de vin en disant qu'on peut toujours boire... — Je ne bois pas de vin,... précise Lugosi-Dracula.

Renfield, l'imbécile, se blesse au doigt et la vue du sang éveille l'appétit de Dracula. Un appétit particulier.

Et ainsi de suite. Scénario assez classique, mais, au dire de la critique, joué avec surcharge. Et c'est vrai: Lugosi était un cabotin dans l'âme. Mais il y a une explication, même deux.

La première est que Lugosi était un produit de son époque tout comme le film de Dracula, et on pensait alors qu'une émotion intense s'exprimait par des gestes, s'extériorisait d'abord. La mode d'un jeu plus subtil, plsu atténué est venue plus tard, bien qu'il y eût quelques exception dès 1931. Certains acteurs se révèlent en avance sur leur temps; pas Lugosi.

La raison de cela, (et c'est la seconde explication annoncée) est que Lugosi avait commencé par le théâtre, où l'acteur doit se faire entendre et comprendre

**Lugosi et Dwight Frye: « Je ne bois pas de... vin. »**

jusqu'au fond de la salle avec ses seuls moyens humains. Il fallait donc que les moindres expressions parviennent au 95e rang... Quand, aujourd'hui, sur le grand écran, un mouvement de sourcil prend une importance gigantesque, il fallait alors une attitude de tout le corps pour s'exprimer. C'est encore ce qui se passe aujourd'hui dans les spectacles sur scène, où les acteurs font des gestes plus amples, semblent toujours crier leurs répliques, et exagérer leurs mimiques.

Lugosi avait appris son métier sur la scène et, bien que devant les cameras, il ait toujours eu soin de nuancer plus finement ses jeux de physionomie et réduire l'ampleur de ses gestes, ce n'était pas encore assez. Ses habitudes avaient des racines profondes.

Mais Tod Browning, le metteur en scène, avait aussi sa part de responsabilité; ce qu'il faisait tenait plus de

**Le Dracula de Lugosi: classique... ou trop poussé ?**

**Le regard: Les yeux fixes, Lugosi hypnotise sa victime.**

la pièce de théâtre filmée que de la pure création cinématographique et, qu'on le veuille ou non, il subissait l'influence de la scène. Il avait tendance à encourager chez ses acteurs l'attitude théâtrale. On négligeait trop le tournage dans les décors nature et on recréait généralement la nature en studio. Ce qui fait de ce film une photographie animée, avec peu d'action. La camera n'utilisait pas la moitié de ses ressources et se déplaçait avec une sage et classique lenteur. Néanmoins le cameraman a su graduer les effets pour faire monter la tension dramatique au long des séquences, et une horreur réaliste finit par s'emparer du spectateur. L'absence d'accompagnement musical augmentait encore le caractère inquiétant des scènes et des jeux des acteurs, favorisait une atmosphère de terreur.

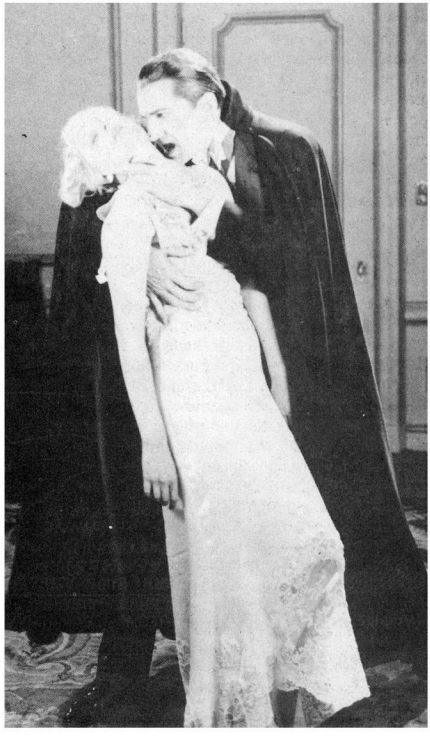
Donc la terreur et le vice peuvent être parfaitement évoqués par l'absence ou la rareté des mouvements et des actes, dans une aura de silence et de lenteur. Mais il fallait justement un très grand talent pour que cette terreur et ce mystère ne deviennent pas ridicule et mystification, et ne provoquent pas le rire au lieu du frisson inavoué. Lugosi traduisait la force impérative de Dracula en une influence hypnotique qu'il exprimait par la fixité du regard et l'absence à peu près totale de mouvements, jeu qui aujourd'hui ôtent de l'angoisse au film, et nous le font considérer comme naïf et ridicule. Mais quand le regard sinistre de Lugosi et ses traits durcis commencent à friser l'exagération, l'illusion se déchire et le spectateur revient à la réalité L'acteur se meut juste un peu trop lentement. Il en était de même avec le monstre de Frankenstein.

Aussi n'est-il pas très étonnant que le public actuel préfère un vampire plus dynamique, tel que l'interprète Christopher Lee, un vampire capable de sauter par dessus la table, de glisser d'un bout de la pièce à l'autre d'une manière surnaturelle, un vampire qui s'en va à grands pas dans la nuit, son vaste manteau flottant derrière lui, claquant au vent de la nuit, un vampire qui déborde d'énergie, avec un regard étincelant de haine. On peut dire la même chose des techniques actuelles de la camera, (celle de Hammer en particulier) utilisant parfois avec excès les coupures brutales, les gros plans et les angles étonnants.

Mais, étant donné que le film de Dracula, tourné en 31 par Lugosi est plutôt une pièce de théâtre filmée qu'une œuvre cinématographique, on ne peut pas faire de véritable comparaison. Le film ne peut pas être critiqué selon nos standards actuels, ce ne serait pas «fair play ».

Alors, comment Lugosi a-t-il pu devenir le Dracula le plus connu de la scène et de l'écran ? Le mot magique est « charisme ». Il s'est trouvé que Lugosi a pu réussir son interprétation avec ses dons personnels, qu'il avait les traits exigés pour exprimer une aristocratie cruelle, et impitoyable; il y a eu aussi une certaine forme de maquillage qui accentuait l'expression qu'il savait bien prendre de perversité, d'élégance et de cruauté. Son visage rond eût celui d'un chérubin, tant ses traits étaient souples et doux, mais rendus étranges par le visagiste. A cela, Lugosi ajoutait un certain geste étendant de longs doigts souples et impérieux qui savaient saisir inexorablement la victime, geste accompagné de l'éclat des yeux qui, bien que le film fût en noir et blanc, se laissaient deviner jaunes comme la flamme; accompagné aussi du mouvement des lèvres, soulignées par le fard, l'en-

**La victime: Tombée sous le pouvoir hypnotique de Dracula.**



**Le comte impitoyable: Il tue tous ceux qui barrent sa route.**

semble marqué par le costume: habit de soirée et grande cape noire doublée de blanc, ainsi s'est fixé pour le public le personnage de Dracula.

Lugosi a interprété six rôles de vampires, mais seulement deux Dracula. La seconde fois, ce fut dans le plus étrange des films classiques d'horreur réalisé par la Universal, « Abbot and Costello Meet Frankenstein (Abbot et Costello rencontrent Frankenstein.) Bien qu'il y ait dans ce film une majorité d'éléments parodiques, on y garde un minimum de respect pour le Dracula de Lugosi. Le personnage demeure le seul qui conserve des éléments exempts de bouffonnerie, entre un Costello clownesque et un Frankenstein infatué de lui même.

Réalisé en 1948, Abbott e Costello rencontrent Frankenstein signale la renonciation de l'Universal aux films d'horreur. Comme d'habitude, les opinions diffèrent au sujet de ce film. Certains soupirent de dégoût; d'autres saluent en lui le film le plus amusant du monde.

Quoi qu'il en soit, ce film a plusieurs qualités, dont la moindre n'est pas la personnalité même de Abbott et de Costello qui, tout en conservant leur côté burlesque, traversent toutes sortes d'aventures horribles, d'où un intéressant contraste. En tant que « film », « Abbott et Costello, etc. » est plus valable que Dracula, parce qu'il s'y passe des choses qu'on nous montre, que nous voyons, parce que l'action est visuelle, et non uniquement exprimée par les dialogues des personnages dans un salon. Et, là où la transformation de Dracula en chauve-souris est seulement racontée, dans le film de 1931 on assiste dans le second film à tous les états intermédiaires et successifs de cette si étrange transformation.

La dernière vision que nous avons de Dracula nous le présente sous sa forme de chauve-souris, prise dans les griffes du Loup-Garou de Lon Chaney Jr traversant les vitres de la fenêtre pour plonger dans la rivière locale; et cela donnait un Dracula ressuscité de temps à autre, puis enterré, jusqu'à ce fatal plongeon, mais jamais sous la forme physique de Bela Lugosi.

Au cours de sa carrière, Lugosi est apparu un nombre incalculable de fois sur scène, et dans d'innombrables films souvent avec ses confrères en crime, comme Boris Karloff, et même une fois (dans Ninochka en face de Greta Garbo. Il se maria cinq fois et il eut un fils. Alors qu'il était traité dans un hôpital pour une maladie grave, il fut trop souvent piqué à la morphine, afin de calmer ses souffrances et devint par la suite morphinomane. Il est mort le 18 août 1956. Mais qui nous dit qu'il ne reviendra pas ? car il avait exprimé le désir d'être enseveli dans son costume de Dracula et dans le même cercueil qui avait figuré au cours de ses interprétations de son célèbre personnage.

Et ce vœu fut exaucé.

**Helen Chandler: Soumise au comte Dracula.**

## SOLOMON KANE

**Aventurier puritain. Redresseur de torts. Son nom a franchi les siècles et toujours on a dit de lui: « C'était un homme fort, un noble protecteur de l'innocence, un exterminateur du vice ».**

**Et cependant, un homme peut-il, en toute circonstance, rester vraiment fort devant la mort ? Peut-il protéger l'innocence contre plus fort que lui ? Est-il un exterminateur du vice qui puisse vaincre un ennemi qui est immortel ? Solomon Kane lui-même pouvait-il résister au pouvoir de l'homme appelé... DRACULA ?**

C'EST LA PLEINE LUNE.

POURTANT AUCUN DE SES RAYONS D'ARGENT NE TRAVERSE L'ÉPAISSEUR DE LA FORÊT TRANSYLVAINE CE TISSU SERRÉ DE FEUILLES, DE BRANCHES ET DE LIANES

MAIS LES LOUPS, CETTE NUIT, CHERCHENT LA PROIE HUMAINE.

SURTOUT LÀ OÙ L'OMBRE EST LA PLUS ÉPAISSE

# LE CHÂTEAU DES MORTS VIVANTS

ROY THOMAS TEXTE * ALAN WEISS & LA CRUSTY BUNKERS, DOS - GRAPHISME DES TITRES: BRAM STOKER ET ROBERT E. HOWARD

VENEZ DIABLES AUX YEUX DE FEU!

ETES-VOU DE VRAIS LOUPS OU DES CRÉATURES DE L'ENFER?

SOLOMON KANE N'EST PAS UNE VICTIME CRAINTIVE.

SI LES LOUP LE COMPRENNENT, AUCUN SIGNE NE L'INDIQUE...

... MAIS LEUR CERCLE SE RESSERE AUTOUR DE L'HOMME..

... ET ILS CONSTATENT QU'IL REND LES COUPS COMME UNE BETE AUX ABOIS

SON COURAGE NE PEUT POURTANT PAS LE SAUVER DE CETTE TRIPLE ET TERRIFIANTE ATTAQUE...

... COMME IL L'APPREND VITE!

UNE LOUVE TOMBE SOUS SON ÉPEE EN ALLIAGE D'ARGENT...

MAIS IL EN RESTE...

IL NE RÉUSSIT PAS À TROUVER LE COEUR DE CES BÊTES SAUVAGES AVEC SON POIGNARD ROUGI DU SANG DES LOUPS AUX DENTS ACÉRÉES

... DEUX AUTRES.

...SE RAPROCHENT.

ET....

TENEZ BON!

OÙ SONT VOS BONNES MANIÈRES?

CET HOMME EST UN ÉTRANGER DANS NOTRE BEAU PAYS.

SI VOUS N'ÊTES PAS CAPABLES DE COURTOISIE, IL A RAISON D'AGIR COMME IL LE FAIT...

ALLEZ, FILEZ!

CACHEZ-VOUS DANS LA FORÊT NATALE,

LA QUEUE ENTRE VOS PATTES!

KANE, DEVANT CE PERSONNAGE ET CETTE SITUATION PENSE RÊVER...

HEUREUX QUE VOUS NE SOYEZ PAS GRAVEMENT BLESSÉ

JE SUIS LE COMTE DRACULA

L'AUSTÈRE PURITAIN NE DIT MOT...

NE VOUS RETOURNEZ PAS. NOUS ALLONS PANSER VOS ÉGRATIGNURES AU CHÂTEAU.

QUE PEUT-ON DIRE... DANS UN RÊVE?

NE SOYEZ PAS SURPRIS, MONSIEUR, PAR LA FAÇON DONT JE TRAITE CES LOUPS. ILS DEVIENNENT SAUVAGES, MAINTENANT

BIEN QUE TOUT, PETITS, JE LES ÉLEVAIS COMME MES PROPRES ENFANTS...

CHER MONSIEUR JE NE SONGEAIS QU'À MA MISSION ET À CE MÉDAILLON QUE JE PORTE AVEC MOI...

C'EST LE PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE ROSELLA CARSON DONT LE PERE EST UN ANGLAIS DE MES AMIS

ELLE A DISARU, IL YA QUELQUE TEMPS DANS CETTE REGION

UNE DÉLICIEUSE ENFANT... JE NE L'AI PAS VUE...

...MAIS LA RÉGION EST INFESTÉE DE BANDITS...!

"JE LE SAIS, MON CHER COMTE; AU CREPUSCULE, JE FAISAIS MES RECHERCHES. NON LOIN D'ICI...

QUAND SOUDAIN..

HAiii!

PRIS PAR SURPRISE, JE FUS VITE RENVERSÉ..

TROUVEZ SA BOURSE VITE.. CAR...

..LES OMBRES S'ALLONGENT

ELLES SE RONT PLUS LONGUES ENCORE...

...AVANT QUE MON ÉPÉE CÈDE DEVANT VOUS!

"JE SAIS QUE SE VANTER EST UN PECHE, ET SUR MA VIE JE NE VOUDRAIS PAS....

"MAIS C'EST LA PURE VERITE! JE ME SUIS BATTU AVEC LA FUREUR D'UN TIGRE...

"CAR C'ETAIT POUR UNE CAUSE JUSTE, CONTRE DES PAÏENS TURCS, CERTAINEMENT DES DESERTEURS, EN PLUS...

AINSI, J'AI GAGNE...

"J'AI TIRÉ MON ÉPÉE

ET ME PREPARAI A LES ABATTRE POUR...

"..LA GLOIRE DE DIEU ET LA PURETÉ DE LA TERRE

"LORSQU'UNE PIERRE, JAILLIE D'UN BUISSON M'A ABATTU!

"HÉLAS! J'AVAIS OUBLIÉ UNE REGLE ESSENTIELLE:

"LÀ OÙ L'ON VOIT TROI INFIDELES, IL PEUT Y EN AVOIR QUATRE

HA! HA! MA FRONDE EST IMPLACABLE

UN PEU D'OR NOUS AURAIT PLU

AÏE! ON N'A PLUS LE TEMPS...

...LA PLEINE LUNE VA SE LEVER ET AUJOURD'HUI C'EST LA NUIT DE LA LUNE FOLLE..! C'EST...

"TROP DANGEREUX."

"JE LES ENTENDAIS A TRAVERS UN ÉPAIS BROUILLARD, INTRIGUÉ PAR LEUR PEUR DE LA NUIT.

PRESQUE COMME S'ILS AVAIENT CRAINT...

JE VOUS EN PRIE **OUBLIEZ** CES MECHANTS CE NE SONT QUE DES PAÏENS **SUPERSTITIEUX**

VOULEZ-VOUS ACCEPTER L'HOSPITALITE **AU CHATEA DRACULA!**

C'EST UN CHATEAU TRÈS ANCIEN

ET VOUS N'AVEZ RIEN ENTENDU AU SUJET DE CETTE...

RIEN!

VOICI VOTRE CHAMBRE

J'ESPÈRE QUE VOUS Y TROUVEREZ TOUT CE QU'IL FAUT

J'AI A FAIRE CE SOIR MAIS JE REVIENDRAI LA NUIT VENUE ET JE VOUS AIDERAI DANS VOS RECHRCHES.

MAIS JE VOUS DEMANDE UNE PETITE **FAVEUR**...

QUOI QUE VOUS ME **DEMANDIEZ**, JE VOUS DOIS LA...

...NE SORTEZ PAS DE CETTE CHAMBRE AVANT L'AURORE....!

IL FAIT SOMRE DANS CES COULOIRS ET VOUS POURRIEZ VOUS BLESSER. BONSOIR...

MON NOM EST **KANE.**

BONN NUIT, AMI KANE.

RESTÉ SEUL, LE PURITAIN AU VISAGE BURINÉ COMMENCE A SOIGNER SES BLESSURES... OUVERTES...

...TOUT EN SE DEMANDANT POURQUOI UN HÔTE AUSSI COURTOIS NE S'ÉTAIT PAS OFFERT A ETANCHER. LE SANG QUI COULAIT DE SES BLESSURES?.. IL NE TROUVA PAS LA...

J'Y VIS DEPUIS ... PLUSIEURS ..... ANNÉES .....

RÉPONSE MAIS SENTIT UNE **SOURDE ANGOISSE**...

APPREHENSION QU'IL CONSIDÈRE SANS FONDEMENT, CE GENTILHOMME ÉTANT UN CHRÉTIEN.
IL SE COUCHE DONC HEUREUX DE DORMIR ET DE LAISSER SES NERFS SE DÉTENDRE...

IL DORT DEPUIS UNE OU DEUX HEURES, LORSQUE UN LÉGER BRUIT LE RÉVEILLE TOUT À COUP.

AUCUN CHANGEMENT DANS SON SOUFFLE, AUCUN TRESSAILLEMENT DES PAUPIÈRES, N'INDIQUENT SON RÉVEIL...

QUAND LA VUE D'UNE INCARNATION DE LA SENSUALITÉ SE DRESSE, NUE, SOUS LA LUMIÈRE ARGENTÉE DE LA LUNE

SANS LE MOINDRE BRUIT, LA JEUNE FILLE, À LA PEAU LAITEUSE, S'ASSIED AU BORD DU LIT

PUIS, AVEC DES MAINS FROIDES ET GLACÉES COMMENCE À LE CARESSER...

...ET IL NE PEUT PLUS FEINDRE LONGTEMPS

VA-T-EN FEMME! JE NE SUIS PAS UN JOUET POUR UNE HYSTÉRIQUE QUI... BONTÉ DIVINE!

...AH.. JE ME SENS BIEN MIEUX, MONSIEUR KANE!

J'AI CRU UN MOMENT QUE VOUS NE RECONNAITRIEZ PAS LA FILLE DE GOODMAN CARSON..!

SA FILLE..? MAIS ON L'A CHANGÉE EN UNE FILLE DE SATAN..! J'AI VU TES PAREILLES ACCOMPAGNER LES VAMPIRES...

...EN LAISSANT UNE TRAINEE DE FLAMES A TRAVERS.

L'EUROPE!... MAIS TU ES TOUJOURS... ROSELLA ET IL FAUT TE RAMENER A TON PÈRE!

IDIOT!

SI VOUS CONNAISSIEZ DE VRAIS VAMPIRES...

...ET NON QUELQUES FILLES ACCUSÉES DE SORCELLERIE.

...VOUS SAURIEZ QUE VOUS NE POUVEZ PAS LUTTER CONTRE LA FORCE DES NÔTRES!

COMME UN FÉTU DE PAILLE KANE EST PROJETÉ, HURLANT CONTRE..

UN MUR DE PIERRE FROIDE..

POUR RETOMBER DUREMENT PRÈS DE SA PRORE...

CANNE!

PRENDS GARDE, TOI QUI N'ETE UN EXEMPLE D'INNOCENCE..

TA FIN EST PROCHE

C'EST MA MISSION SACREE: DETRUIRE TES SEMBLABLES

AVEC CE SOUJOU?

QUE NON... PAS SEULEMENT AVEC ÇA

DANS TON INCONSCIENCE TU VIENS D'EN FAIRE UNE ARME MORTELE

MORTELE POUR TOI!

MEURS, MONSTRE. NOUVEAU!

ELLE TOMBE

..EN GRIFFANT LA JOUE DE KANE...

TANDIS QUE SON COEUR, AUTREFOIS HUMAIN, EST PERCÉ PAR LE BOIS...

QUOI QU'IL EN SOIT..

ELLE TOMBE... MORTE

MAIS KANE NETROUVE AUCUNE JOIE DANS CETTE DURE VICTOIRE. IL NE RESSENT QU'UN IMMENSE DEGOÛT...

..TANDIS QU'IL HURLE SON BESOIN DE VENGEANCE AU NOM DE LA JUSTICE... ET DU DIEU DES ARMÉES!

QUELQUES MINUTES PLUS TARD, RESONNE SUR LES DALLES LE TIMBRE AIGU DU METAL. KANE JETTE DEVANT LE COMTE DRACULA, SON ÉPÉE QUI BRILLE DU REFLET DES FLAMMES...

AINSI, SOLOMON KANE...

...VOUS CONNAISSEZ MAINTENANT MON PETIT SECRET?

OUI, VERMINE, ET JE VAIS SAVOIR AUSSI A L'INSTANT...

...SI VOUZAVEZ UN COEUR COMME ROSELLA CARSON.

PAUVRE ROSELLA JE LUI AVAIS DIT QUE VOUS M'ETIEZ RÉSERVÉ...

...POUR VOUS SAIGNER, COMME UN AGNEAU, AVEC UN COUTEAU DE BOUCHER, AIGUISÉ...

...PAR LA MAIN DU COMTE DRACULA!

JE TE PRE-VIENS..COMTE SE SUIS REPUTÉ ETRE UNE BONNE LAME!

ET MOI JE T'INFORME QUE J'ETAIS AUTREFOIS VLAD, COMBATTANT SOUS LA BANNIERE DU DRAGON...

VLAD, PRINCE REGNANT SUR TOUTE LA TRANSYLVANIE...

VLAD, SURNOMMÉ L'EMPALEUR.

:ARRRHH!:

TU PARLES TROP, DRACULA.

EN GARDE!

TIENS! PRENDS ÇA... MONSTRE...

TU EST MEILLEURE LAME QUE BIEN D'AUTRES

ET TOI, TU ES RESTÉ TROP LONG TEMPS DANS LA NUIT DU TOMBEAU.

... POUR POUVOIR RÉSISTER À CELUI...

... DONT DIEU GUIDE LE BRAS!

MAINTENANT DEMON POUR AVOIR SÉDUIT ET ASSASSINÉ LA DOUCE ROSELLA CARSON...

ET CE QUI EST PIRE, LUI AVOIR IMPOSÉ LE DESTIN AFFREUX DES MORTS-VIVANTS

...ET MA SENTENCE EST... LA MORT

AAAAA

L'EPÉE DE KANE PERCE.

MA MISSION EST D'ÊTRE... PROCUREUR... ... JUGE.... ET EXÉCUTEUR..

LE COEUR DU COMTE QUI SEMBLE VACILLER... ....CHANCELER.

PUIS, SON CORPS SE RAFFERMIT SOUDAIN ET...

...DRACULA RIT!

MINABLE PURITAIN, TU M'AS OUBLIÉ..

..CE QUE LA PLUPART DES GENS OUBLIENT: SEUL, L'ACIER NE PEUT BLESSER UN..

VAMPIRE... LE BOIS, OUI!

OU L'ARGENT! QUI TUAIT LES LOUPS GAROUS ....

...MAIS PAS UN JOUET COMME CECI!

AINSI, COMTE TU TE MOQUES DE MOI...

ET JE LE MÉRITE!

..MAIS MOINS QUE TU NE PENSES

CAR LES BRIGANDS QUI M'ONT ATTAQUÉ ET QUE LE CRÉPUSCULE A CHASSÉS ON DÛ FUIR TROP VITE ...

...ILS N'ONT PAS TROUVÉ, DANS LE REVERS DE MA BOTTE...

CETTE BOURSE DE CUIR..

PLEINE.....

D'ARGENT!

COMME UNE PLUIE BRULANTE, LES PIECES TOMBENT SUR DRACULA...

...LE CLOUANT SUR LES MARCHES POUSSIÉREUSES DU CHÂTEAU...

QUANT A SOLOMON KANE?

IL S'EMPARE D'UNE HACHE..

...POUR VOIR SI, DÉCAPITÉ, UN VAMPIRE PEUT ENCORE SUCER LE SANG!

ET COMME SON BRAS SE LEVE POUR FRAPPER..

SOLOMON KANE! TU AS JURÉ DE M'ACCORDER UNE FAVEUR! JE TE...

...DEMANDE LA VIE SAUVE!

POUR UN COURT INSTANT, IL HESITE...

..LA GRANDE HACHE, TREMBLE....

ET, AVEC UN CRI DESESPÉRÉ... IL LA JETTE CONTRE.

...LES FROIDS DEGRES DE PIERRE, A SES PIEDS....

...ET SOLOMON KANE SAIT QU'IL A PERDU LE COMBAT.

CAR IL NE PEUT PAS TUER CELUI QUI LUI SAUVA LA VIE, MEME UN MONSTRE, UN MORT-VIVANT

LE RIRE MOQUEUR DE DRACULA LE HANTE ENCORE QUAND IL PART DANS LES PREMIÈRES LUEURS DE L'AUBE.

ET IL SAIT QUE, DÉSORMAIS, OU QU'IL AILLE, QUOI QU'IL FASSE, DÛT-IL VIVRE UN SIECLE OU PLUS...

..CHAQUE MORT ATTRIBUÉE A DRACULA, PÈSERA SUR LES EPAULES.. ...

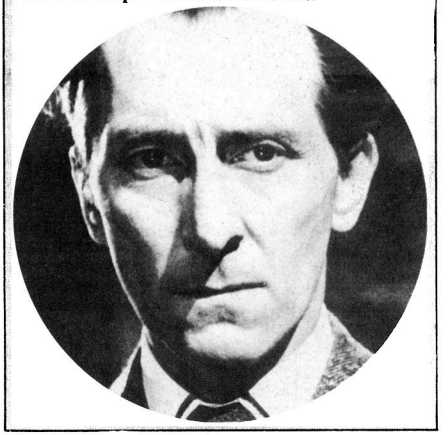
..D'UN CERTAIN KANE

FIN

Fiction by Chris Claremont

# J'étais un homme de qualité

**Note du Rédacteur en Chef: Les pages suivantes sont extraites des papiers personnels des van Helsing, en fait des notes écrites par Abraham van Helsing et qui ont été données à la Bibliothèque de l'Union à Oxford, en janvier 1971 par la petite-fille du professeur, Rachel, et traduites pour nos lecteurs par M. Chris Claremont.**



**Baron de Bistritz, Abraham van Helsing.**

5 Février 1876

Je suis van Helsing.

Abraham van Helsing, de Rotterdam. Herr Dekter van Helsing, de l'Université de Leyde. Professeur van Helsing de Trinity College, Université d'Oxford. Et enfin, le plus absurde de tout, Baron van Helsing de Bistritz, dans le pays de Valachie, province d'un empire décadent. Baron. Avec fief et château, bien que je n'y aie jamais dormi

Mais Elisabeth si. Ma femme de trente-six jours. Ma gentille femme si fine, toute dorée de soleil.

On l'a enterrée dans le crypte du manoir voici trois jours. Et depuis, je suis là, à attendre. Attendant et surveillant, guettant le moment où s'ouvrira la lourde porte. Priant Dieu auquel je me suis mis à croire, que cela n'arrivera jamais.

Il sera bientôt minuit.

La lune s'est levée il y a une heure, la pleine, lune, suspendue au-dessus des pics qui sont à l'est, rond et blafarde, regardant en bas, le spectacle de la nuit, comme un céleste Néron impatient de voir les jeux s'ouvrir enfin.

Les villageois de Bistriz disent que la pleine lune est le temps des loups-garous, mais je n'ai pas [illegible] hurler de loup, ce soir animal ou autre. Je n'[illegible] entendu du tout. J'aurais préféré entendre quelque chose; ce silence est épuisant, pour les nerfs, plus que les cris d'une horde en chasse. Les loups sont au moins des ennemis que l'on peut voir et combattre.

Des ennemis.

Qu'ai-je besoin d'ennemis ? Que me sont-ils ? Je suis un universitaire, un professeur d'an[illegible]logie et de philosophie (laïque et religieu[illegible]t, je suis assis là, entouré de trois côt[illegible]ues de granit, parce qu'il est ainsi plus [illegible]tendre, m'a-t-on dit, un revolver de la cavalerie américaine attaché à ma poitrine, un lourd fusil entre mes bras.

**L'évêque du diocèse m'indiqua se qu'il me fallait.**

une croix en or pendue à mon cou. A côté de moi, une arbalète gît sur le sol, enfin un sac contenant plusieurs épieux de bois et un maillet.

Je suis très bien équipé: une longue conversation avec l'évêque du Diocèse m'a appris ce qu'il me fallait.

Mais ceci, c'est la fin; de toute cela, quel a été le début ?

Quel début, en fait ?

Peu de jours après mon mariage avec Elisabeth, j'avais reçu une lettre émanant d'un cabinet juridique de Vienne m'informant de la mort d'un parent éloigné de Valachie qui m'avait nommé son légataire. Pour ses terres, sa fortune et son titre. Il y avait peu de terre, encore moins de fortune, mais le titre était légitime et je ne voyais aucun inconvénient à devenir Baron van Helsing.

Aussi Elisabeth et moi avons-nous changé nos projets de voyage de noces et pris le train pour l'est, de Vienne à Budapest et, prenant congé de nos amis, que nous devions rejoindre après une quinzaine de jours à « notre » manoir, (Seigneur, Elisabeth était tellement contente du titre de Baronne), nous sommes partis pour Bistritz. Le voyage fut fatigant, le pays étant extrêmement rude; on comprend les difficultés que les Turcs ont eues à le conserver sous leur domination au temps du Prince Vlad. Le prince avait d'autres nom, m'a-t-on dit, dont aucun

**Tout ce que je pus voir: des crocs luisants.**

d'agréable et certains non répétables en bonne compagnie. L'un d'eux est Dracula.

Dracula.

Un nom dont je me souviendrai.

J'avais encore quelques affaires à régler à Bistritz, — une autre conférence assez laborieuse avec les hommes d'affaires des derniers barons de Bistritz — et Elisabeth proposa que pendant ce temps, elle aille en voiture jusqu'au château pour préparer ce qu'il fallait pour la nuit. J'approuvai et elle m'embrassa en public, avec un sourire sur son visage hâlé, tout à fait hors des usages anglais et je lui rendis son baiser sans tenir compte des regards choqués et des remarques des gens.

Vite, trop vite, elle fut partie et je restai avec les gens d'affaires. L'un d'eux avait une collection d'objets mayars et des mosaïques d'avant les Huns, datant de l'époque romaine. Il m'invita à venir les voir chez

**Je notai les marques sur le cou des servantes.**

lui. Le jeune marié en moi refusait pendant que l'anthropologue en mourait d'envie, et le second gagna. Nous eûmes, le juriste et moi une intéressante conversation et son vin était très bon.

Il était tard quand je rentrai au château, seul, sur un cheval prêté par cet homme de loi. La nuit était sombre, la forêt noire sur le fond noir du ciel sans lune; et je me trouvai frissonnant d'un froid qui n'avait rien à voir avec le vent qui soufflait. Instinctivement, je saisis le revolver que m'avait envoyé mon frère Boris qui vit aux Etats-Unis. Mais il n'y avait rien sur quoi tirer, ce qui me fit rire intérieurement de ma crainte.

Pourtant, je sentis que quelque chose n'allait pas et je pressai mon cheval qui dévora l'espace restant à parcourir.

Quand j'arrivai au château, il n'y avait aucune lumière allumée. Le seul bruit était le claquement des fers de mon cheval sur les pavés de la cour. Je franchis la porte tenant à la main, mon revolver que j'armai en entrant. Je m'arrêtai dans l'entrée: le silence était total.

Avançant de quelques pas, je heurtai un obstacle, et mon revolver tomba avec un bruit ridiculement retentissant. Mais après, silence absolu.

Me sentant quelque peu affolé, je frottai une allu-

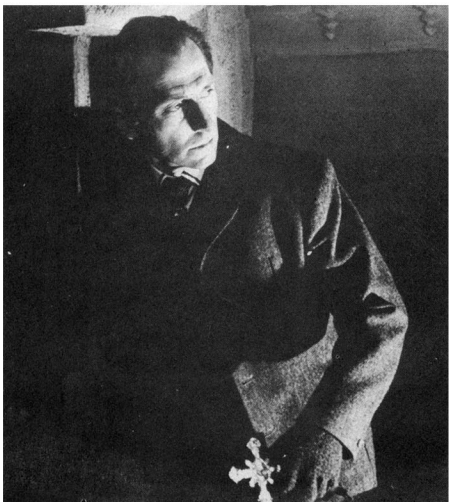
**On les appelait les enfants de Judas, un Couvent de Vampires.**

mette. Un chandelier était là: une seconde et il éclairra la scène: j'avais marché sur un corps, celui d'un homme âgé sur lequel je me penchai immédiatement: il était mort. Je remarquai des traces sur son cou, un curieux triple X. Je me souvins d'ouvrages écclésiastiques que j'avais lu à Paris, dont un d'un prêtre nommé Augustin Calmet; il parlait de certaines créatures qui rôdaient en Europe Orientale. Créatures ayant forme humaine et qui chassaient la nuit, qui chassaient des proies humaines et qui les tuaient d'une morsure dans le cou par laquelle elles en suçaient tout le sang. Créatures appelées « vampires ».

Glacé d'une émotion profonde, presque en état de panique, je courus comme un fou à travers la maison appelant Elisabeth. Je découvris encore plusieurs cadavres, tous des domestique, mais aucune trace d'Elisabeth...

J'arrivai à Bistritz comme l'aurore se montrait. Un matin d'une beauté exceptionnelle, en ce second jour de février. La Chandeleur, un des quatre jours de fête du calendrier satanique. Pendant toute la journée, je cherchai Elisabeth, découvrant en moi une nature impitoyable que je ne me connaissais pas. Maintenant,

**Je me préparai rapidement, armé.**



encore, je frémis à la pensée que ce que je fis et dis alors.

Pour trouver ceux qui m'avaient pris ma femme, je m'abaissai à leur niveau, devins un des leurs, en esprit, et non matériellement, expérience que je n'oublierai jamais.

A la fin, j'appris ce que je voulais savoir.

On les appelait les enfants de Judas, un couvent de vampires stigmatisés par l'inhumaine beauté de leurs traits et la curieuse couleur de leurs cheveux rouges, d'un solide et profond rouge-sang. Ils chassaient dans les montagnes, prenant les malheureux voyageurs, les tuant et les marquant d'un triple X, après en avoir prélevé le sang XXX: Trente. La somme reçue par Judas en échange de la vie de son Maître.

Ces monstres avaient aussi un maître et je le découvris: un « boyar » local, un comte, portant le nom de Dracula (peut-être un descendant du cruel prince qui porta ce nom, je ne veux pas le savoir).

**Il était le prédateur incarné.**

J'appris par un garçon du village où la secte tenait son Grand Sabbat. Je me préparai rapidement et partis en fin d'après-midi armé et prêt à tout. Si je ne pouvais pas sauver Elisabeth, j'étais prêt à mourir avec elle.

Les souvenirs du garçon étaient vagues, sa description incomplète; il me fallut plus longtemps que prévu pour trouver l'emplacement de ce sabbat. Ils étaient déja en pleine Messe Noire quand j'arrivai, treize bêtes, la bave aux lèvres, sous forme humaine, se tordant dans la petite clairière. Un autel, au bout, près des arbres, en granit foncé, rugueux; Elisabeth enchaînée dessus, nue, le corps tendu de peur et figée. Et quelqu'un d'autre aussi.

C'était un homme de haute taille, étrangement mince, avec l'attitude aisée, royale, d'un être né dans la pourpre. Mais il montrait plutôt le comportement d'un roi de la jungle, — un seigneur du Veldt sud-africain, un squale tueur des mers arctiques — pas un être humain. Le prédateur incarné, débout, observait la Messe, très au-dessus et en dehors d'elle, la peau d'une pâleur mortelle, contrastant avec sa tenue de soirée noire.

Je ne savais pas contre qui j'allais me battre; Dieu

**Les prêtres voulaient l'empaler et la décapiter, je m'y opposai.**

me vienne en aide; je savais ce que l'on racontait et le prenais pour des inventions, créations issue du fanatisme, divagations de cerveaux pitoyables, plus que haïssables. Dans mon arrogance, avec mes armes à feu et mon amour pour Elisabeth, je croyais pouvoir les dominer.

Je sortis de ma cachette et m'avançai dans la clairière, mon fusil armé et criai d'arrêter cette abominable contrefaçon de messe et de libérer Elisabeth. Le grand homme maigre eut un léger sourire et leur fit signe de continuer. Je l'interpellai encore, il sourit et refit le même signe de continuer.

Un des participants s'approcha de moi et je commençai à me battre contre lui, tirant sur lui à courte distance. Puis, je retournai l'arme contre l'homme grand qui souriait dans l'unique désir de tuer à jamais cette grimace. Mais il me montra l'homme que je venais de tuer. Je le vis alors et faillis crier de stupeur. Cet homme eût dû être mort, — *Je lui avais presque arraché la moitié de la poitrine, en tirant de si près* — et il se revelait, s'avançant vers moi comme s'il ne s'était rien passé. Ils venaient tous vers moi! Le grand homme riait, maintenant Elisabeth m'appela alors qu'il se penchait sur elle. Je tirai encore, puis usai de mon fusil comme d'une matraque et sortis le revolver. Maintenant Elisabeth gémissait, et même avec une certaine nuance de plaisir qui me mit hors de moi. Je tentai de m'approcher, mais tout ce que je vis, ne furent que des crocs luisants dans ce visage beau et immobile.

Dieu, comme j'ai tenté d'aller à elle!

Et puis, vinrent des prêtres, et aussi des soldats. Ils savaient ce qu'ils faisaient, avec leurs croix qui faisaient reculer le sabbat, frappant tous ceux qui ne fuyaient pas assez vite. Les soldats avaient des piques de bois et les rares vampires qui ne réussirent pas à s'enfuir furent empalés, leur tête tranchée. C'était hideux, plus que je n'en pouvais supporter.

Lentement, ne sachant que trop bien ce que j'allais y trouver, je m'avançai vers l'autel. Elisabeth était aussi froide que la pierre, avec la marque des crocs, et une petite coulée de sang, tout ce qu'il lui avait laissé, rouge sombre sur la peau blanche de son cou.

Elle était morte.

Les prêtres voulurent l'empaler et la décapiter, mais je m'y opposai, prêt, s'il le fallait, à me battre contre eux comme je l'avais fait contre les vampires. Je ne voulais pas croire ce que je savais être vrai; je ne pouvais pas. Alors, ils me laissèrent l'enterrer dans la crypte du manoir.

Il y a de cela trois jours, et j'attends, depuis. Selon la légende, les victimes d'un vampire doivent se lever, transformés en morts-vivants, au bout du troisième jour après leur mort. Pour vivre la nuit et fuir le jour.

Cette nuit.

Maintenant.

Le cercueil avait été solidement scellé et elle l'ouvrit facilement. La crypte était solidement fermée et pourtant elle en sortit sans difficulté, et elle se tint un moment debout dans le clair de lune, laissant la lumière blanche la caresser. Elle se déplaçait doucement, un doux rire d'extase ronronnant dans sa gorge, ses crocs nouveaux et vierges luisant dans une certaine irréalité.

Je l'appelai.

Elle regarda autour d'elle, riant quand elle me vit, me faisant signe, m'offrant son corps. Jusqu'à ce que je m'avance dans la clarté lunaire et montre la croix que je tenais. Elle recula, gémissant comme un animal blessé. Elle tenta de changer de forme, mais j'étais prêt. L'air était saturé d'encens, un encens béni par l'évêque. Elle fut vite paralysée et sans forces.

Elle émit un grognement quand je vins m'agenouiller près d'elle, son grognement se transformant en un pitoyable gémissement, tandis que je sortais un pieu de mon sac. Je posai une seconde croix sur sa poitrine, essayant de ne pas entendre ses cris quand le contact la brûla comme un acide. Je pris le pieu dans une main, le maillet dans l'autre.

Un coup et un seul, avait dit l'évêque; avec plus d'un coup, elle ressusciterait.

Ce fut vite fait.

**Je te poursuivrai, Dracula où que tu fuies, où que tu te caches.**

Il me fallut jusqu'au matin pour trouver en moi le courage de la décapiter. Mais enfin, ce fut fait. Les prêtres vinrent après le lever du soleil; ils dirent les prières et lui donnèrent l'extrême-onction, la bénissant et recommandant son âme à Dieu et puis on l'ensevelit en terre bénie.

On me dit que le château Dracula se trouvait au sud-est de Bistritz. Nul n'y va, ni le jour, ni la nuit. Le jour les approches en sont gardées par les loups et les gitans; la nuit, par les morts-vivants. On dit que le comte est aussi immortel que les montagnes qu'il appelle ses domaines, et son château indestructible. Beaucoup ont essayé d'arrêter son règne de terreur; leurs os blanchissent dans les creux de ces montagnes, sauf pour ceux dont l'enveloppe charnelle sert d'abri à quelque mort-vivant. On dit qu'il faut être fou pour se dresser contre lui.

Moi, je suis fou, Dracula.

Je veux aller te chasser au fond de tes montagnes comme le fauve que tu es, et je t'aurai, où que tu courres, où que tu te caches. Alors, je te tuerai, vampire. Moi ou mes enfants, ou les enfants de mes enfants. Tu sauras qu'un van Helsing est toujours un ennemi pour toi.

Oeil pour œil, vie pour vie, Dracula, la tienne pour celle d'Elisabeth. Cela ne finira que lorsqu'un d'entre nous sera mort et sa lignée éteinte.

Cela, j'en fais ici serment, par le Dieu de mes pères; par l'âme de ma femme défunte.

Je suis van Helsing.

Souviens-toi de moi, Dracula, et craint ma venue.

Dieu me pardonnera, car j'ai été un homme de qualité.

FINIS

**J'attendis trois jours, dans la crypte, j'attendis et priai.**

**Elle cria sous la brûlure de la croix.**

# BRULE LE CHAUDRON ET BOUILLONNE LE

VOICI VENIR MACBETH ET BANCO ! TOURNE LE CHAUDRON DOUCEMENT, LENTEMENT...

LES JEUX SONT FAITS LE TEMPS EST PROCHE ... MACBETH, S'AVANCE ET VOUS ENTENDREZ ...

LES CHEVAUX SONT DEVENUS FOUS!

ON NOUS APPELLE!

L'HISTOIRE DE MACBETH, ÉCRITE PAR LE GRAND WILLIAM SHAKESPEARE, A ÉTÉ LONGTEMPS LA PRÉFÉRÉE DES AUTEURS DE BANDES DESSINÉES AUSSI N'AVONS-NOUS PU RÉSISTER AU DÉSIR DE VOUS OFFRIR CELLE-CI ESPÉRANT QU'ELLE VOUS PLAIRA AVEC SES SORCIÈRES.

C.A. WINTER

REDOUBLE D'EFFORTS! QUE LE FEU RONFLE ET LE CHAUDRON BOUILLONNE!

LES VOYAGEURS ROYAUX ÉMERGENT DE LA NUIT RENTRANT, APRÈS LA BATAILLE DANS L'ANTRE DES SORCIÈRES

MACBETH, VOICI NOTRE PRÉDICTION: TU SERAS LE FUTUR ROI D'ECOSSE!

ET TON FILS BANQUO, MONTERA UN JOUR SUR LE TRONE...

EPLIQUEZ-VOUS!

LES SORCIÈRES DISPARAISSENT DANS UN TOURBILLON DE VAPEUR ET DE SOUFRE, ELUDANT LA QUESTION.

QU'EST-IL ARRIVÉ?

ELLES ONT DISPARU... JE NE COMPRENDS PAS CE QUE TOUT CELA SIGNIFIE. ...?

POOF!

TARD DANS LA NUIT MACBETH PARLA DE CET INCIDENT A SA FEMME QUI SENTIT GRANDIR EN ELLE L'IDÉE D'ETRE REINE.

TU AS UN MOYEN POUR Y ARRIVER MACBETH! LE ROI EST EN VISITE CHEZ NOUS. S'IL ETAIT TUE DANS SON SOMMEIL, ON ACCUSERAIT, SA GARDE ET TOI, TU DEVIENDRAIS ROI!

NON! NON! JE NE PEUX PAS! JE NE PEUX PAS LE TUER SOUS MON PROPRE TOIT.

IL EST *ici* MACBETH! QUAND TU SORTIRAS DE SA CHAMBRE **TU SERAS LE SOUVERAIN DE TOUTE L'ECOSSE!** NE SOIS PAS LACHE! **TUE-LE!**

ROI DE TOUTE... L'ECOSSE...

PLUS TARD MACBETH DANS LA CHAMBRE OBSCURE N'ENTEND QUE LE SOUFFLE PAISIBLE DE SON HOTE! IL BRANDIT SON POIGNARD.

**TIENS** DUNCAN! JE SERAI ROI D'ECOSSE ET **TOI** UN SIMPLE **CADAVRE**

LE MEURTRE EST COMMIS. LES GARDES SONT ACCUSÉS ET VITE EXÉCUTÉS. MACBETH ET SA FEMME SONT COURONNÉS SOUVERAINS.

JE POSE CETTE COURONNE SUR TON FRONT MACBETH **VIVE LE ROI D'ECOSSE!**

JE N'AIME PAS LA TÊTE QUE FAIT BANQUO! IL SE SOUVIENT DES SORCIERES ET LEUR PREDICTION!

LA MÊME PENSÉE HANTE MACBETH. JUSQU'À CE QU'IL TROUVE UN MOYEN SÛR DE TUER BANQUO, SANS QU'IL SOIT LUI MÊME ACCUSÉ.

**ARGH!**

ASSURE-TOI QU'IL EST BIEN MORT! NOUS AURONS BEAUCOUP D'OR

AU BANQUET ROYAL, CE SOIR-LÀ, ON REMARQUA L'ABSENCE DE BANQUO. POUR LA PREMIERE FOIS SA PLACE RESTAIT VIDE...

OÙ EST BANQUO CE SOIR?

IL N'A JAMAIS MANQUÉ UN BANQUET ROYAL!

BANQUO A DEFINITIVEMENT QUITTÉ LE PAYS!! IL NE REVIENDRA **JAMAIS!**

UN SOUFFLE GLACÉ TRAVERSE LA SALLE MAIS MACBETH EST LE SEUL À LE SENTIR ET IL EST AUSSI LE SEUL À VOIR LE FANTOME DE...

**BANQUO!!! IMPOSSIBLE**

SI! MACBETH! ET JE SUIS VENU TE DIRE QUE RIEN NE TE SAUVERA! BIENTÔT TU VAS **MOURIR**

LA PEUR RAMÈNE MACBETH VERS L'ANTRE DES SORCIERES, SUR LA COLLINE NOIRE, POUR AVOIR UNE EXPLICATION SUR LA PROPHETIE !

BIENVENUE CRAND MEURTRIER !

OUI ! MACBETH VIENS PLUS PRES ! DEPUIS LE BEL ASSASSINAT DE BANQUO, NOUS T'ATTENDIONS AVEC IMPATIENCE !

IL SE TIENT DEBOUT DEVANT ELLES CRAIGNANT DE POSER SES QUESTIONS ...

TU VEUX EN SAVOIR PLUS SUR TON AVENIR N'EST-CE CE PAS ?

TU VEUX SAVOIR CE QUE VOULAIT DIRE BANQUO ?

IL A DIT QUE JE MOURRAIS BIENTOT ! EST-CE VRAI ?

TU SERAS SAUF TANT QUE LA FORET DE BIRNHAM N'AVANCERA PAS VERS TON CHATEAU !!

AUCUN HOMME NE POURRA TE TUER !!!

MAIS PRENDS GARDE À MACDUFF ! HE ! HE ! À MACDUFF !

À PARTIR DE CETTE NUIT, MACBETH FUT COMME FOU, COURANT À TRAVERS LA LANDE ECOSSAISE TUANT SANS MERCI SES ENNEMIS, NE CRAIGNANT AUCUN HOMME ; IL CHERCHAIT MACDUFF !

LA FAMILLE MACDUFF VIT DANS CE CHATEAU MAIS IL EST EN ANGLETERRE POUR LEVER UNE ARMEE CONTRE VOUS !

ALORS JE VAIS DÉTRUIRE SA FAMILLE AFIN QU'IL NE RESTE PERSONNE DE CE NOM

TUEZ-LES TOUS ! JE ME CHARGE DE MACDUFF !

LE TYRAN FOU SEMA LA TERREUR DANS SON ROYAUME, TUANT ET TORTURANT QUICONQUE OSAIT LUI TENIR TETE!

ENCORE! ENCORE! PAS DE GRÂCE POUR CES CONSPIRATEURS CONTRE LE ROI!

'IL Y EUT TANT DE VIOLENCES ET DE CRIMES QUE MÊME LA CRUELLE LADY MACBETH NE PUT LE SUPPORTER... UN JOUR, DANS SA FOLIE...

C'EST LADY MACBETH! ELLE VA SE TUER!

NON! NON!

LES JOURS PASSAIENT LENTEMENT. LA RUMEUR D'UNE ATTAQUE VENANT DE L'EST ARRIVA. MACBETH FIT SES PRÉPARATIFS DE DEFENSE.

RIEN NE PEUT M'EFFRAYER. LES SORCIERES ONT DIT QUE JE SERAIS SAUF JUSQU'A CE QUE LA FORET SE METTE EN MARCHE. ET AUCUN HOMME NE PEUT ME TUER! JE NE CRAINS RIEN!

SEIGNEUR REGARDEZ JE DEVIENS FOU... OU MES YEUX ME TRAHISSENT!

QU'Y A-T-IL? QU'ARRIVE-T-IL?

LE CHOC L'EBRANLA JUSQU'AU RACINES DE SES NERFS, DEJA TENDU A SE ROMPRE!

NON! NON! C'EST IMPOSSIBLE!

SON ESPRIT TREMBLA DEVANT CETTE HALLUCINATION...

C'EST UNE BLAGUE. OU JE SUIS DEVENU FOU!

LA PROPHÉTIE DES SORCIERES ETAIT VRAIE!

LA FORÊT DE BIRNHAM S'AVANCE VERS MON CHATEAU!

TIREZ, IMBÉCILES! CE N'EST QU'UN TRUC! ILS SE CACHENT SOUS LES BRANCHES POUR ATTAQUER. TIREZ AVANT QU'ILS ESCALADENT LES REMPARTS!

MAIS LE TRUC A BIEN RÉUSSI, ET LES HOMMES DE MACBETH FUIENT, TERRIFIÉS. L'ENNEMI ASSAILLE LE CHATEAU DE PARTOUT.

ALLEZ! VENEZ! JE N'AI PAS PEUR! AUCUN DE VOUS NE PEUT ME TUER!

ALORS PREPARE TOI A DEFENDRE TA VIE CHIEN! JE M'APPELLE MACDUFF!

JE NE TE CRAINS PAS MACDUFF! J'AI LA PROMESSE DES SORCIERES!

TAIS-TOI MACDUFF! JE TE TUERAI COMME J'AI TUE TOUTE TA FAMILLE!

JE NE PEUX ETRE TUE PAR AUCUN MORTEL!

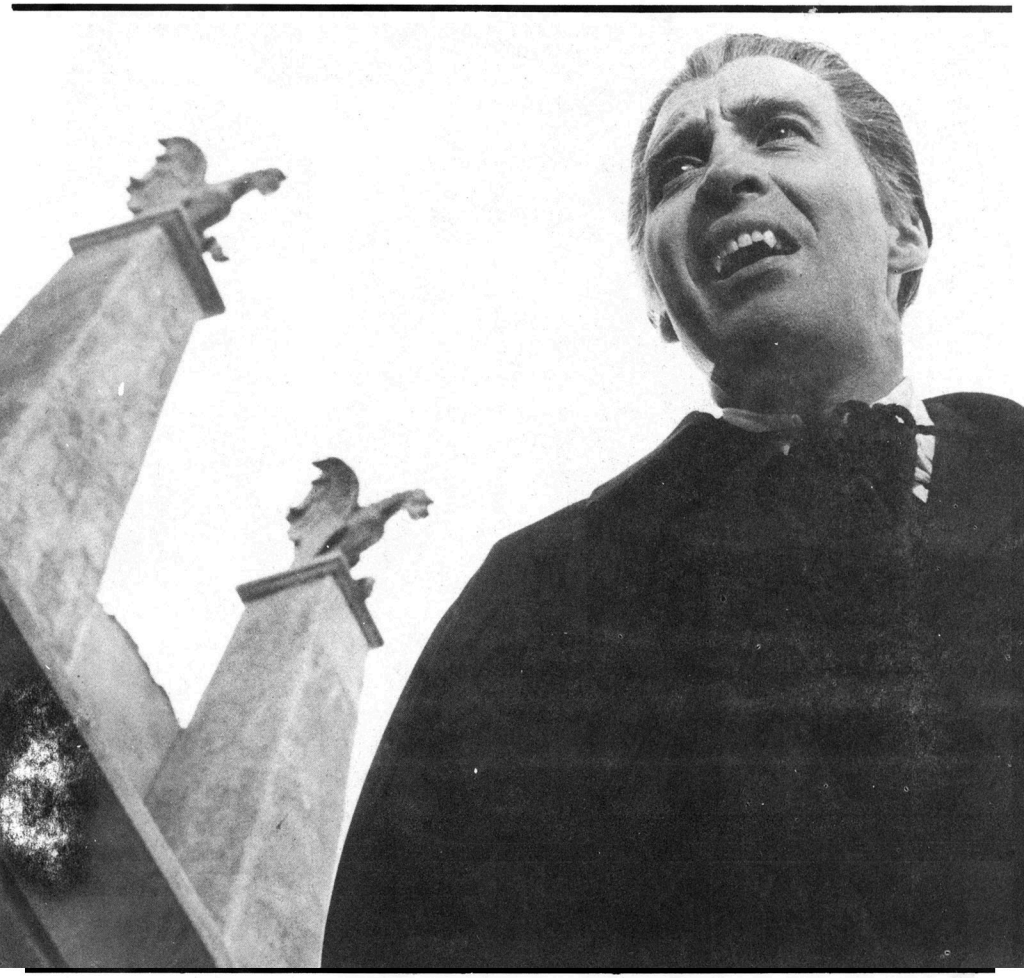
MAIS LA STUPÉFIANTE RÉPONSE NE FUT QU'UN CREUX ECLAT DE RIRE SORTANT DU HEAUME BAISSE DE SON ENNEMI. MACBETH FRISSONNA!

HA! HA! IDIOT! JE NE SUIS PAS MORTEL! ET LA SORCIERE QUI T'A PARLE ETAIT...

...MA MERE!!!

FIN

**Paris, cité de lumière. Cité de merveilles. Oasis bienvenue aux voyageurs épris de beauté. Centre mondial de la mode. Une fois, pour un temps très court de son histoire, lieu de rencontre des deux êtres les plus malfaisants de tous les temps...**



**DRACULA, roi des vampires. Cagliostro, roi des imposteurs. Depuis de longs siècles ni l'un, ni l'autre n'avaient arpenté les rues de Paris. Dracula est revenu. Peut-être... peut-être seulement, à la rencontre de son destin.**

PROLOGUE:

LES DÉCORS: PARIS, CAPITALE DE LA FRANCE, SUR LES BORDS DE LA SEINE, CE FLEUVE DE 375 KM. DE SA SOURCE À SON EMBOUCHURE...

...EMBOUCHURE OÙ LE HAVRE VOIT SES QUAIS ACCUEILLIR D'INNOMBRABLES VAISSEAUX, DE TOUTES NATIONALITÉS.

UN DE CES PAQUEBOTS VIENT D'ARRIVER DE NEW ORLEANS, U.S.A....

...AVEC UN CHARGEMENT INHABITUEL.

LE JOUR BAISSE; LES DOCKERS FATIGUÉS RENTRENT CHEZ EUX; LE CRÉPUSCULE DESCEND SUR LA SEINE...

...ACCOMPAGNÉ DE PAS FURTIFS ET DE L'APPARITION D'UNE JEUNE FEMME D'ALLURE DÉCIDÉE.

UNE FEMME...

...QUI A UNE MISSION

UNE MISSION CONTRE DRACULA!

UN MOMENT LE TEMPS PARAIT FIGÉ. TOUTE RÉALITÉ S'ESTOMPE. PUIS, COMME UN MAILLET LEVÉ MARQUE UN ARRÊT AVANT DE COMMENCER SA DESCENTE MORTELLE ...

...LE SOLEIL TREMBLE AU BORD DE L'OBSCURITÉ..

--QUI L'ABSORBE.

TROP TARD, MA PETITE! TU N'AS PLUS LE CHOIX.

IL FAIT NUIT. UNE FOIS ENCORE JE PEUX REPRENDRE MA PLACE PARMI LES VIVANTS; UNE FOIS ENCORE LE COMTE DRACULA PEUT CIRCULER SUR LA TERRE.

UNE FOIS ENCORE, IL PEUT REPRENDRE CE DONT IL A BESOIN ET MA PETITE J'AI BESOIN DE SANG!

# OMBRES DANS LA VILLE LUMIERE

TEXTE DE GERRY CONWAY

DESSINS DE ALFONSO FONT.

MAIS D'ABORD, IL FAUT QUE JE SACHE COMMENT, VOUS AVEZ APPRIS QUE MON CERCUEIL SE TROUVAIT ICI, ET DE..

..PLUS IL FAUT QUE JE SACHE POURQUOI VOUS VOULIEZ ME DÉTRUIRE..VOUS QUI M'ÊTES ÉTRANGÈRE. EST-CE POUR VAN HELSING QUE VOUS AGISSEZ?

JE NE SAIS RIEN DE TOUT ÇA.

AH! MAIS VOUS SAVEZ QUELQUE CHOSE, MA PETITE! PARLEZ!

JE VOUS L'ORDONNE. DITES-MOI CE QUE JE VEUX SAVOIR!

LES YEUX DE DRACULA, COMME CEUX D'UNE VIPÈRE, SEMBLENT LIER LA JEUNE FILLE, DRAINER SA VOLONTÉ, JUSQU'À CE QUE...

JE M'APPELLE HELÈNE DUBOIS. J'AI UN COUSIN À LA NOUVELLE ORLÉANS. IL A ENTENDU DIRE QUE VOUS ÉTIEZ* LÀ-BAS, QUE VOUS REVENIEZ EN EUROPE... À PARIS.

DES AMIS AU BUREAU DE LA COMPAGNIE DE NAVIGATION, M'ONT DIT LA DATE D'ARRIVÉE. DANS CETTE PRÉVISION JE SUIS VENUE, MAIS LE SOLEIL...

CE QUI EXPLIQUE LE „COMMENT" MAIS PAS LE „POURQUOI."

* VOIR LE NUMÉRO PRÉCÉDENT.

COMME SI CETTE DERNIÈRE QUESTION ÉTAIT UN SIGNAL, LA FILLE SOUDAIN SE RAIDIT... LES MUSCLES DE SON VISAGE ONT DES SPASMES, COMME SI ELLE VOULAIT PARLER...

---ET NE LE POUVAIT PAS!

QUELQUES SECONDES SE PASSENT DANS UNE LUTTE INTÉRIEURE...

FINALEMENT, LA LUTTE CESSE COMME ELLE A COMMENCÉ.

INCONSCIENTE.

ELLE PARAÎT POSSÉDER UNE VOLONTÉ FORTE... PLUTÔT QUE M'OBÉIR ET DIRE CE QU'ELLE VOULAIT TAIRE, SON ORGANISME A CÉDÉ ET ELLE S'EST ÉVANOUIE.

UN CAS INTÉRESSANT... MAIS, HÉLAS, UN ÊTRE FUTILE.

VAMPIRE: CRÉATURE DE L'OMBRE, SANS PITIE DANS SON BESOIN DE SANG FRAIS.

IL Y A PLUSIEURS JOURS QUE DRACULA N'A RIEN PRIS; IL EST DANS UNE GRANDE FRINGALE ET---

ELLE M'AMUSERA AVEC SES SECRETS--- ET JE JOUERAI AU CHAT ET À LA SOURIS.

NON. J'AI PLUS INTÉRESSANT À FAIRE AVEC ELLE.

ELLE MOURRA QUAND CELA ME CONVIENDRA... PAS AVANT!

AUTRE PART, DANS LA VILLE-LUMIÈRE, DANS L'ÎLE CÉLÈBRE DE LA CITÉ, NOTRE-DAME EST LE THÉÂTRE D'UNE MYSTÉRIEUSE CONFRONTATION, NON SANS RAPPORT AVEC NOTRE HISTOIRE.

QUI ÊTES-VOUS, MONSIEUR? QUE FAITES VOUS ici?

ATTENDEZ! VOTRE VISAGE---

PENDANT CE TEMPS JE TROUVERAI D'AUTRES VICTIMES.

TABAC

PALAIS DU BON VIN

ABAC

905

ON NE DIRA JAMAIS QUE DRACULA EST ESCLAVE DE SES BESOINS!

MON DIEU! J'AI ENTENDU DES LÉGENDES, PAR DES TYPES QUE LA BOISSON RENDAIT BAVARDS!

MAIS JE N'AI JAMAIS CRU QUE C'ÉTAIT VRAI!

RESTEZ OÙ VOUS ÊTES, N'APPROCHEZ PAS!

JE VOUS PRÉVIENS, JE N'HÉSITERAI PAS À TIRER.

NE BOUGEZ PAS, VOUS DIS-JE

RECULEZ!

K POW

KRAW!

YYYYAAA

À CET INSTANT, DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA SEINE, UN CERTAIN COMTE ATTEND DANS UNE TRAVERSE FUMEUSE, QUE S'APPROCHE UNE JEUNE FILLE...

...QUAND ELLE EST PRÈS DE LUI...

...C'EST LE MOMENT!

LE CRI S'ÉTEINT PRESQUE AUSSITÔT... TANDIS QUE LA VICTIME DU VAMPIRE S'ÉVANOUIT ET MEURT.

MAIS CE CRI A DURÉ ASSEZ LONGTEMPS...

...POUR RÉVEILLER LA JEUNE FEMME QUI A DIT SE NOMMER HÉLÈNE DUBOIS... ET A RANIMÉ LA HAINE QUI BRÛLE EN ELLE.

SES MAINS CHERCHANT INCONSCIEMMENT UNE ARME, LES DOIGTS DE MARIE SE REFERMENT SUR UN PIED DE CHAISE JETÉ LÀ...

...ET, AVEC UN CRI SAUVAGE, PRESQU'ANIMAL, ELLE BONDIT...

FOLLE ENFANT... N'AVONS-NOUS PAS DÉJÀ JOUÉ CETTE SCENE? CELA M'IRRITE.

JE SUIS PLUS FORT QUE VOUS, HÉLÈNE DUBOIS...

...ET J'AI PLUS DE VOLONTÉ ET DE PATIENCE. VOTRE RÉSISTANCE NE M'AMUSE . PLUS.

DITES-MOI CE QUE JE VEUX SAVOIR... ET TOUT DE SUITE!

JE... VAIS... VOUS DIRE...

CAFE TAB

R

BAR

LES MEILLEURS VINS D'ALSACE

TRÈS BIEN. MAIS INSTALLONS-NOUS, POUR CE RÉCIT.

CE CAFÉ PARAÎT CONVENIR. IL Y A LONGTEMPS QUE JE N'AI PAS GOÛTÉ À UN BON VIN FRANÇAIS.

AINSI, UN QUART D'HEURE PLUS TARD, DANS LE CAFÉ DE LA GORGE...

JE NE SUIS PAS CERTAIN DE VOUS COMPRENDRE, MADEMOISELLE, VOUS PARLEZ DE VOTRE TRISAÏEUL...

QU'A-T-IL À VOIR AVEC VOTRE HAINE DU COMTE DRACULA?

TOUT, C'EST LUI QUE JE VEUX VENGER.

LUI DONT JE DOIS DÉLIVRER L'ÂME DE L'ENFER AUQUEL VOUS L'AVEZ CONDAMNÉE,

I?

NATURELLEMENT, IL S'APPELAIT JACQUES DUBOIS....

...ET IL S'EST BATTU CONTRE VOUS AUX CÔTÉS DU COMTE CALIOGSTRO, CE MYSTIQUE DU XVIII-ème SIÈCLE, QUI FUT VOTRE PIRE ET MORTEL ENNEMI...

À L'INSTANT DE CETTE RÉVELATION, TRANSPORTONS-NOUS EN UN AUTRE LIEU: UN CERTAIN PONT UNISSANT LA CITÉ À LA RIVE DROITE.

LÀ, UN AGENT DE POLICE OBSERVE CURIEUSEMENT UN ÉTRANGE PERSONNAGE... ET DIT FINALEMENT:

MONSIEUR!

MAIS QUAND CE PERSONNAGE SE RETOURNE...

...LE POLICIER REGRETTE D'AVOIR PARLÉ...!

HORS DE MON CHEMIN.

IL EST LÀ, ET JE DOIS LE SUPPRIMER.

PEUT-ÊTRE, ALORS, SERAIS-JE LIBRE!

C'EST TOUT CE QUE JE SOUHAITE! ÇA OU ALORS ÊTRE EN PIERRE, MAIS SANS ÂME POUR ME TOURMENTER

...NI ESPRIT POUR ME SOUVENIR!

JE COMMENCE À ME RAPPELER, HÉLÈNE DUBOIS : VOTRE TRISAÏEUL ÉTAIT UN TAILLEUR DE PIERRE, N'EST-CE PAS?

UN SCULPTEUR... LE PLUS GRAND DE FRANCE...

JE SUIS SÛR QU'IL ÉTAIT UN PEU FOU; JE ME RAPPELLE; C'EST SI VIEUX...

"C'ÉTAIT UN SOIR DE PRINTEMPS 1769, J'Y AVAIS FAIT LA CONNAISSANCE DE LA PLUS CHARMANTE PARISIENNE, MADAME -- J'AI OUBLIÉ SON NOM ET NOUS REVENIONS À MON HOTEL DANS UNE JOLIE VOITURE.

MONSIEUR DRACULA, JE NE SUIS PAS SÛRE D'APPROUVER LA FAÇON DONT VOUS ME REGARDEZ...

QUE VOULEZ-VOUS DIRE, MADEMOISELLE?

CE SONT VOS YEUX, MONSIEUR. ILS REGARDENT SI...

IL ME SEMBLE QUE VOUS ME PERCEZ JUSQU'À L'ÂME...

C'EST JUSTE, MADEMOISELLE.

ET MAINTENANT CETTE ÂME EST-ELLE MIENNE?

VOUS VOUS EN PLAIGNEZ?

EEEEEEEEE

"BIEN QUE JE NE FUSSE PAS EN POSITION DE LE REMARQUER, UNE OMBRE PASSA SUR LA LUNE À CET INSTANT.

UN MESSAGER DE MON ENNEMI CAGLIOSTRO!

"C'ÉTAIT UN MONSTRE... UNE CRÉATURE DE PIERRE, ISSUE DE L'ENFER! JE POUVAIS VOIR LA MAIN DE CAGLIOSTRO DANS SA HAINE... BIEN QUE LE PROJET DE CE DÉMON NE ME FÛT PAS FAMILIER.

"...MAIS QUAND JE LE TUAI DE MA MAIN, CE DÉMON PRONONÇA LE NOM DE CELUI QUI L'AVAIT SCULPTÉ...

DUBOIS--!

"...ET JE SUS QUI S'ÉTAIT ALLIÉ AVEC MON ENNEMI!

"LA FORCE DE CETTE CRÉATURE N'ÉGALAIT PAS LA MIENNE. APRÈS L'AVOIR TUÉE JE COURUS TROUVER L'HOMME QUI L'AVAIT FABRIQUÉE POUR ME DÉTRUIRE,

"...VOTRE TRISAÏEUL JACQUES DUBOIS.

MON DIEU!

"JE LE QUESTIONNAI ET APRÈS QUE CAGLIOSTRO LUI AVAIT DONNÉ UN FLUIDE MYSTÉRIEUX... UN FLUIDE CAPABLE DE DONNER LA VIE À UNE STATUE DE PIERRE...

"...OU DE FAIRE D'UN ÊTRE VIVANT UNE STATUE DE PIERRE.

"JE SUS ALORS CE QUE JE DEVAIS FAIRE DE JACQUES DUBOIS.

AINSI FUT-IL PUNI POUR S'ÊTRE IMMISCÉ DANS MES AFFAIRES.

IL POUSSA UN CRI...

"...ET CE FUT FINI.

JE PARTIS, SANS ME RETOURNER.

VOUS AURIEZ DÛ, COMTE DRACULA,

CELA POUVAIT VOUS SAUVER LA VIE!

CETTE FIGURE! C'EST MON TRISAÏEUL!

VOUS!!

OUI...MAIS IL EST DEVENU UNE CHOSE EN PIERRE, VIVANTE!

TA FIN DOIT ME RENDRE LIBRE, MAUDIT VAMPIRE!

JE NE VEUX PLUS ÊTRE UNE PIERRE, VIVANT SEULEMENT AUX HEURES LES PLUS NOIRES DE LA NUIT, FIGÉ DANS L'IMMOBILITÉ PENDANT LE JOUR...

JE VEUX ÊTRE LIBRE, LIBRE DE VIVRE COMME UN HOMME!

LIBRE!!

TU PARLES EN FOU, DUBOIS! IL N'Y A PAS DE REMÈDE À TA MALÉDICTION.

TU ES CE QUE TU ES DEVENU ET TU RESTERAS AINSI JUSQU'À TA DESTRUCTION!

MENTEUR !!

CAGLIOSTRO ME L'A DIT: TA MORT ME LIBÉRERA DE CET ENFER!

IL M'A DIT QU'IL ME LIBÉRERAIT!

ET TU LE CROIS? CE MAÎTRE EN TRAHISON?

IL MENT! IL MENT!

TU CHERCHES À M'ÉCARTER DE MON PROJET...

MAIS JE NE VEUX PAS QU'ON ME DÉCOURAGE!

LA TOUR EIFFEL: TERMINÉE EN 1889 PAR ALEXANDRE GUSTAVE EIFFEL EN L'HONNEUR DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE, ELLE S'ÉLÈVE À TROIS CENTS MÈTRES.

WHUUM!

GRAND-PÈRE!

ASSEZ LARGE POUR LE VOL D'UNE CHAUVE-SOURIS...

...MAIS APPAREMMENT PAS ASSEZ POUR UN MONSTRE DE PIERRE!

IL ÉTAIT FOU, DE CROIRE UN HOMME COMME CAGLIOSTRO.

ET VOUS, HÉLÈNE DUBOIS... VOUS ÊTES FOLLE AUSSI DE RISQUER VOTRE VIE POUR VENGER LE PASSÉ.

WHUMP!

AAAAAARRRR

TOUS LES DEUX VOUS VOUS ÊTES LAISSÉS MANIPULER COMME DES PIONS. ET MÊME LE PLUS IGNORANT DES DÉBUTANTS AU JEU D'ÉCHECS SAIT QUE, QUAND UN PION...

...RENCONTRE UN ROI, MÊME LE ROI DE LA NUIT...

...IL NE PEUT EN RÉSULTER QU'ÉCHEC...

...ET MAT.

FIN